

JULIO ROJAS

Dramaturgo e Intérprete



(1987, Madrid) Formado como actor en el Laboratorio de teatro William Layton, como intérprete destacan sus trabajos en *Escenas de Caza*, *Cerda*, *El Banquete* o *La ceremonia de la confusión*. Como dramaturgo, se forma en el Nuevo Teatro Fronterizo con José Sanchís Sinisterra y Carmen Soler, y en talleres y cursos con María Velasco o Alberto Conejero. Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad Complutense de Madrid, trabajó en muchos de los empleos posibles que estas carreras con tantas salidas ofrecen: camarero, actor, copy publicitario, animador en museos para niños, chico de catering, encargado de chek-ins de apartamentos turísticos, corre ve y dile en eventos, destruyendo documentos de una aseguradora...

Más recientemente, hace malabares sólo con empleos relacionados con la escena: ayudante de dirección en la versión chilena de *Toc-Toc*, producción para Losdedae cia. de danza, ayudante de María Velasco en *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, encargado de comunicación del Centro de Tecnología del Espectáculo, y manager de producción para el programa internacional de artes escénicas del festival The Wellbeing Summit, en Bilbao; además de llevar la producción, distribución y gestión de los espectáculos de la compañía que comparte con Aarón Lobato.

En 2018 escribe y estrena su primer texto, *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*. Es candidato a mejor espectáculo revelación en los Premios MAX, se representa en Madrid, Almagro, Jaca y el Bitola Shakespeare Festival de Macedonia del norte; y en 2023 se repone en el nuevo Teatro Cervantes de Madrid.

Otros de sus textos son *Más muerta que viva* (Losdedae, festival Cervandantes), *Desde Cumbres y Gondal* (ayuda a la creación de textos teatrales de la Comunidad de Madrid), *Wände_Wunde* (residencia de creación en Conde Duque, Teatro de la Abadía y RESAD, con la mentoría de Andrés Lima, y candidato al premio MAX a mejor espectáculo y autoría revelación), y el monólogo *Martirio*, seleccionado por el comité español de Eurodram 2022 como propuesta para su traducción, estrenado en 2021 en Surge Madrid, y con funciones en el festival Fetale y ciudades como Alcalá de Henares, Jaca y Rota; y que volverá a Madrid también en 2023, en el nuevo Teatro Cervantes.

En 2023, los textos *Martirio* y *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida* serán publicados en una edición conjunta por Ediciones Antígona con prólogo de María Velasco.

FORMACIÓN_DRAMATURGO

- 2022** *Hospital de Artistas*. La JUAN Gallery. 120h
- 2021** *Las Escenas no escritas*. Nuevo Teatro Fronterizo. J.S. Sinisterra. 40h
- 2021** *Hazme un drama*. Nuevo Teatro Fronterizo. Taller semestral con Carmen Soler. 120h
- 2021** *El arte del Reencuentro*. Taller con Mohamed El Khatib. CDN. 20h
- 2019** Residencia *A gatas*, tutorializada por Andrés Lima.
Teatro de la Abadía, Conde Duque, RESAD. 9 meses
- 2018** *Cuando la ficción supera a la realidad*, con Camilo Vásquez. Colectivo Fango. El umbral de primavera. 25h
- 2017** Taller *El disfrute como revolución estética*, con Gon Ramos. CDN. 20h
- 2017 - 18** Alberto Conejero. Taller La JUAN Gallery. 40h
- 2017** *Dramaturgias de la rebeldía*, con María Velasco. La JUAN Gallery 40h
- 2015** Taller / Residencia *El espacio del tiempo*, con Pablo Messiez, CDN - La Térmica. 25h
- 2014** Cine y Literatura, el Guión Cinematográfico. Seminario Menéndez Pelayo

TEXTOS ESCRITOS

2021 Martirio

- **Texto seleccionado por EURODRAM 2022, por el comité español para su traducción**
- **Publicación: Ediciones Antígona, 2022**
- Proyecto escénico seleccionado para las residencias de investigación TeatroLab Madrid.
- Estreno: Surge Madrid 2021, sala Nave73
- Funciones 2022: Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Rota, Festival Fetale, Jaca
- Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas

2019 Wände Wunde (Muros Herida)

- Proyecto seleccionado de entre más de 200 propuestas para una de las seis residencias competitivas "Agatas". Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD.
- Muestra final: sala Juan de la Cruz, Teatro de la Abadía
- Mirada externa y tutoría de Andrés Lima
- Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas
- **2 Candidaturas XXIII Premios MAX (Mejor espectáculo revelación y Mejor autoría revelación)**

CONTACTO

Telf: 618 72 61 42
Mail: jrrjuliorojas@gmail.com
Web: www.juliorojas.es
Perfil en **Buscadores**
Perfil en **Contexto teatral**
Inglés: nivel C1

2019 Desde Cumbres y Gondal

- Texto beneficiario de las ayudas a la creación de la Comunidad de Madrid, en la modalidad de creación de texto teatral

2019 Más muerta que viva

- Creación Colectiva de teatro-danza para Losdedae compañía de danza. Dirigido por Chevi Muraday
- Estreno: Festival Cervandantes (Alcalá de Henares),
- Funciones: Sala Nave 73. Abril 2019

2018 La pasión del cocodrilo

- Co-escritura con Edu Azbar. Espectáculo Multidisciplinar
- Estreno: Teatro Real Carlos III de Aranjuez. Mayo 2019

2018 Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

- **Publicación: Ediciones Antígona, 2022**
- Estreno: Surge Madrid 2018
- Funciones: CiudaDistrito, 42º Festival de Almagro y Bitola Shakespeare Festival (Macedonia del norte) (2019), Jaca (2022)
- Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas
- **Candidata XXII Premios MAX Mejor espectáculo revelación**

EXPERIENCIA_COMPLEMENTARIA

14-2022 Fundador compañía **LOS BÁRBAROS: Lobato & Rojas** www.losbarbarosdistribucion.com

Director de producción, distribución y comunicación

2022 **The Wellbeing Project, Bilbao.** Performing Arts Manager (Producción y coordinación artística internacional)

2020 - 22 **Ayudante de dirección de María Velasco.** Espectáculo: *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra.*

Estreno: Festival de Otoño, sala Cuarta Pared. Gerente de gira 2021 - 2022

2021 - 22 Encargado de comunicación del **Centro de tecnología del espectáculo.** Ministerio de Cultura / INAEM

2021 Docente en el taller "**Sueño. Noche. Verano**". Laboratorio de creación. TeatroLAB. Junio '21

2021 Productor ejecutivo. Espectáculo *Andando*. Estreno: Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando de Rojas

2017-2020 **Losdedae Compañía de Danza.** Ayudante de producción, Dirección de producción, Community manager

2007 - 2010 **Laboratorio de teatro William Layton**

2005-2010 **Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la UCM**

Conservatorio de Música de Sabiñánigo (Huesca) Intérprete de Flauta Travesera

CV INTÉRPRETE

TEATRO

2019 *Wände_Wunde (Muros_Herida)*, de Julio Rojas. Dir.

Aarón Lobato. Los Bárbaros A.E. Teatro de la Abadía

2019 *Más Muerta que viva*, de Julio Rojas. Dir. Chevi

Muraday - Losdedae cia. danza. Nave 73, Festival Cervandantes.

2018 *Undorra*, de Max Frisch. Dir. Barak Ben-David. Acco

International Theatre Festival (Israel)

2018 *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, de Julio

Rojas. Dir. Aarón Lobato. Surge Madrid, Almagro 42º, CiudadDistrito, Bitola Shakespeare Festival

2017 *Escenas de caza*, de María Velasco. Dir. Alberto Velasco

- Malditos Compañía. T. Calderón Valladolid, T. Pavón Kamikaze

2017 *Marikón, ¡esto acaba de empezar!* Dir. Chevi Muraday

- Losdedae cia. danza. T. Pavón Kamikaze

2017 *Muñecos Rotos* escrita y dirigida por Santiago Giralt &

María Velasco. Sala Pradillo - Iberescena

2016 *Toc-Toc* Dir. Jesús Codina. Teatro Mori (Santiago de

Chile)

2015 *Infierno*, de William Blake. Dir. Chevi Muraday -

Losdedae cia. danza. Festival Clásicos en Alcalá

2015 *Cerda* escrita y dirigida por Juan Mairena. La casa de la

portera

2014 *¡Oh, Shakespeare! ¿Por qué nos has abandonado?*

escrita y dirigida por Mar Díez. Sala Tú

2014 *La casa de Bernarda Alba*, de F.G. Lorca. Dir. Alberto

Alonso. Festival Gigante

2014 *El banquete*, de Platón, versión VVAA. Dir. Sonia

Sebastián. Fringe. Nave 73. Ateneo MuchaVida. Círculo de Bellas Artes

2014 *La madre tolerante* escrita y dirigida por Sergio M.

Vila. La fábrica de Luz. Ateneo MuchaVida.

2013 *Lorca al vacío*, de María Velasco. Dir. Sonia Sebastián.

Sociedad Cervantina

2013 *La ceremonia de la confusión*, de María Velasco. Dir.

Jesús Cracio. Centro Dramático Nacional

2012 *Venecia 2100*, de Carlos Rubio Recio y Pablo Fresno. Dir.

Sic. Microteatro

2011 *No necesito saber tu nombre* escrita y dirigida por Mar

Díez. Sala Azarte. T. Lagrada. T. Lara

2010 *Seis Personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello.

Dir. Mar Díez. Festival Antigua Mina

2010 *Raccord*, de Rodolf Sirera. Dir. Francisco

Vidal

2010 *Hasta que la muerte nos una*, de María

Velasco. Dir. Daniel Sarasola

2009 *El Tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Dir.

Beatriz Saiz

2009 *Expreso*, escrita y dirigida por Carmen Losa

2008 *Palermo*, escrita y dirigida por Sergio

Martínez Vila

CINE

2021 *Maldita Purpurina*. Dir. Santiago Alvarado.

Contrasentido S.L. Piloto

2021 *30 Segundos*. Dir. Mina El Hammani.

Producción: Quiet

2020 *UPA! Una pandemia argentina*. Dir.

Santiago Giralt. Los Griegos Media.

Estreno: BAFICI 2021

2019 *Julia*. Dir. Hugo Martínez. Dementia Motion

Pictures

2019 *Queer Diaries*. Dir. Santiago Giralt. Los

Griegos Media.

Estreno Lesgaicinemad '20, BAFICI 2021

2018 *La pasión del cocodrilo*. Dir. Horacio Alcalá

& Edouard Miffre de Bassier. Multidisciplinar

2013 *Insomnio*, de Sam Shepard. Dir. Eduardo

Yague. Videopoema

2012 *La venta del paraíso*. Dir. Emilio R.

Barrachina. Ircania Producciones/Canal Sur.