

UN TEXTO DE JULIO ROJAS  
DIRIGIDO POR AARÓN LOBATO



[ S O D O M A ]

una creación de  
**LOBATO & ROJAS**

producida por  
**El quicio del Alféizar S.L.**

# SODOMA

Proyecto seleccionado por el **41º Festival de Otoño** para su estreno en Madrid en noviembre de 2023. Es el cuarto espectáculo de **Lobato & Rojas**, creadores escénicos a los que **Ángel Martínez Roger** (antiguo director de la RESAD, de la división cultural de la Biblioteca Nacional y actual curador del Museo Nacional del Teatro) apoya en la producción con la empresa El quicio del Alféizar S.L.

**Sodoma** dialoga sobre **memoria e identidad LGTBIQ+**, y es una dramaturgia contemporánea con cuyo montaje establecemos un diálogo entre el teatro confesional y la resignificación del mito bíblico. Creamos la pieza mediante la fusión de lenguajes propios de la danza, el arte del Shibari o la inclusión de un show Drag dentro del espectáculo, siendo todas estas las líneas de trabajo que refuerzan los temas y valores del proyecto.

El texto de **Julio Rojas** es dirigido por **Aarón Lobato**. Para el reparto apostamos por el talento de dos jóvenes intérpretes **León Molina y Jon Muñoz**; que junto al propio **Rojas** y la colaboración de la drag **Hornella Góngora** son los protagonistas del espectáculo.

El espectáculo se pone en pie en la residencia P.I.A.D de **21 distritos** (Ayuntamiento de Madrid), y con la colaboración de la **Sociedad Cervantina** y **Teatros del Canal** en otras fases del proceso de creación. Además, el espectáculo es seleccionado por la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, para catálogo y programación en 2024.





# SINOPSIS

Dos ángeles -caídos- llegan a Sodoma anunciando la inminente destrucción de la ciudad «por los vicios y pecados contra natura que allí se cometen». Solo se evitará el castigo divino si encuentran en Sodoma «a algún hombre justo».

Al reflejar su historia con las Sagradas Escrituras, El Autor se encuentra ante un claro bloqueo creativo y existencial: tiene vivencias que contar, pero pudor para contarse... «¿Soy yo un hombre justo?», se pregunta El Autor.

Nacido en los últimos años del siglo XX, ÉL se identifica como homosexual y afirma no haber sufrido en exceso por su condición. Pero desde el momento en que recurre al mito bíblico sobre identidad homosexual, es cuestionado por sus propias creaciones sobre el significado de Sodoma hoy, para Él.

*«Cuenta tu historia y contarás la de Sodoma y la nuestra.  
Siempre llega, un movimiento interior,  
porque para contar algo,  
tenemos que contarnos a nosotros mismos»*

**+ [material aquí](#)**

# FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: **León Molina, Jon Muñoz, Julio Rojas y Hornella Góngora**

DIRECCIÓN: **Aarón Lobato**

DRAMATURGIA: **Julio Rojas**

ESPACIO SONORO: **L\_A\_B\_Music Production -**

**Brenda Sayuri & Rubens Allan**

ILUMINACIÓN: **Diego Domínguez**

MOVIMIENTO: **Andrés Acevedo**

VIDEO ESCENA: **Julieta Segura**

VESTUARIO & ESCENOGRAFÍA: **Lobato & Rojas**

VESTUARIO EDITH: **Antonio Velasco**

VESTUARISTA: **Nuria Fernández Tascón**

ASESORÍA DE DRAMATURGIA: **María Velasco**

ASESORÍA DE SHIBARI: **Madrid Ropes**

FOTOS: Promocionales **Adria Bosch** / Función: **Carlos Rubio Recio**

GESTIÓN EJECUTIVA DE AYUDAS: **Miguel Ángel Lloría**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Pablo Martínez Bravo**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **Amanda R. García**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN y COMUNICACIÓN: **Julio Rojas**

Una producción de Lobato & Rojas y El quicio del Alféizar S.L.  
con el apoyo de 21 distritos, Sociedad Cervantina y Festival de Otoño

**Estreno: 41º Festival de Otoño, Sala Mirador, 16 y 17 de noviembre 2023**



# OBJETIVOS

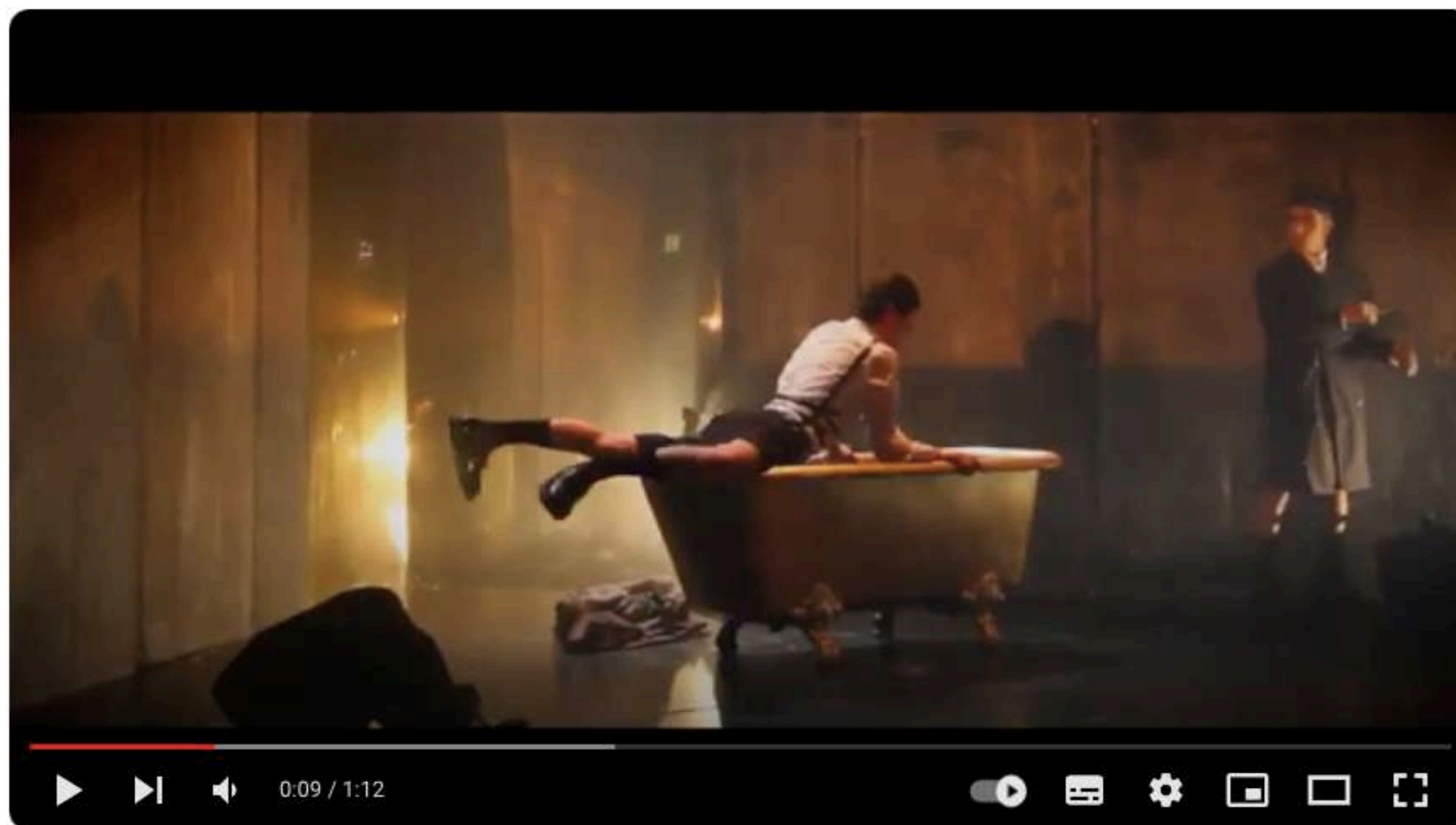
**Esta versión de *Sodoma*** es una **apropiación del mito bíblico**, con la que reflexionar sobre la **identidad** de quienes nacimos al final del siglo XX y crecimos en los albores del XXI (también nos llaman **millenials**), con la particularidad de identificarnos como **homosexuales** y con la intención de:

- Reflexionar sobre **la identidad** (homo)emocional y (homo)sexual, utilizando recursos del teatro confesional y la alterficción.
- Actualizar **la vigencia y el significado del mito** de Sodoma.
- Exponer y visibilizar los **conflictos endógenos y exógenos** que pueden existir **determinados por la orientación sexual**.
- Reivindicar el derecho a **contar en primera persona** una historia **LGTTBIQ+**, que genere nuevos referentes del colectivo.
- Crear y celebrar una obra en la que confluyen referencias a **otros creadores LGTTBIQ+**, así como formas de expresión artística del colectivo (*Drags*) y de la cultura e identidad *queer*.
- Generar diálogo artístico en el proyecto, gracias a la **diferencia generacional** entre los creadores y los intérpretes.
- Afianzar **el recorrido y visibilidad de la compañía Lobato & Rojas** con este cuarto montaje, y el aval de su estreno en el Festival de Otoño.





# VÍDEOS



Trailer función



Teaser



Vídeo completo



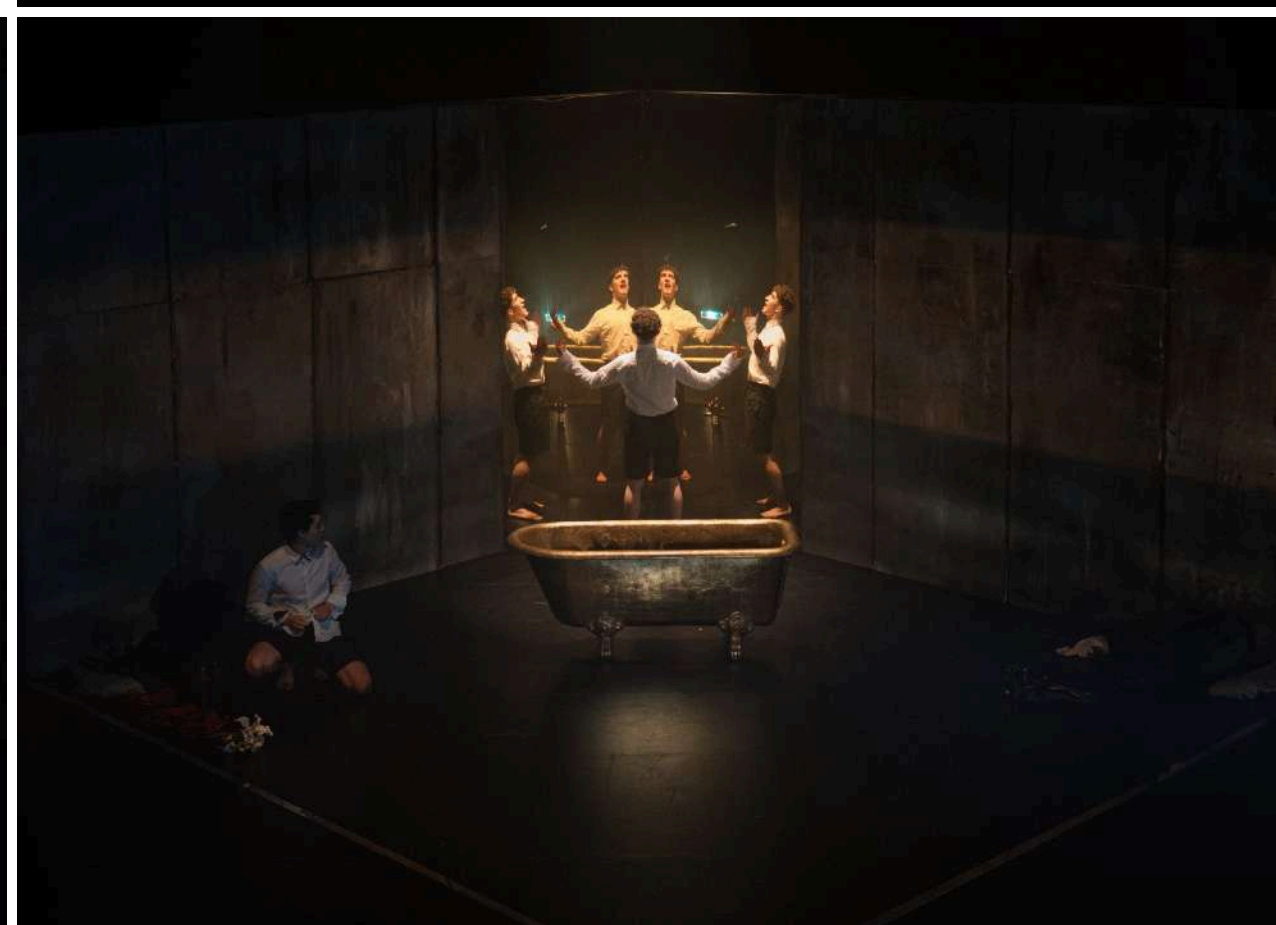
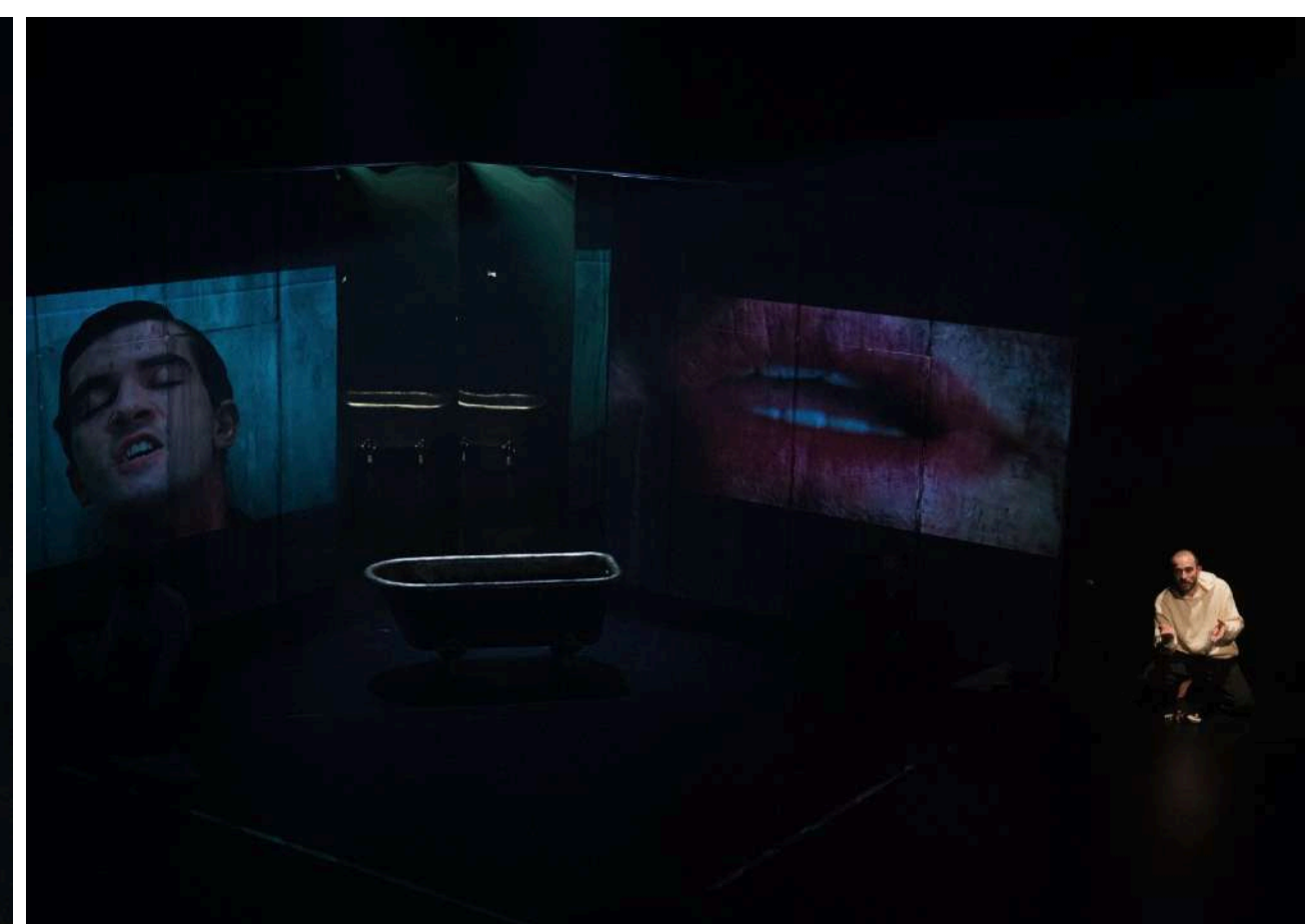
Vídeo ensayos



# FOTOS

[fotos función - @CarlosRubioRecio]

- Descarga de fotos función





# FOTOS

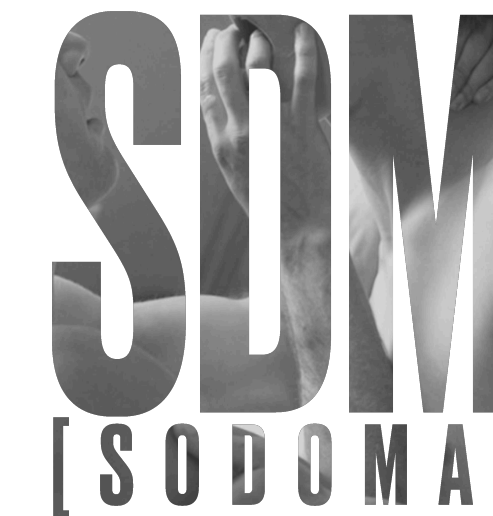
[fotos promocionales - @AdriaBosch]

- Descarga de fotos promocionales @AdriaBosch
- Programa de mano



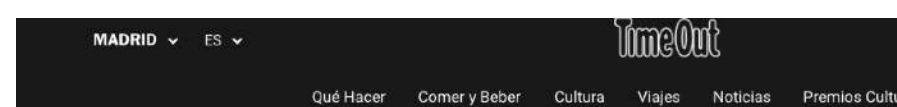


# PRENSA



## - Descarga: Nota de prensa

Medio	Tipo	Enlaces	Contenido
Wisteria Lane - RNE	Entrevista Radio	<a href="#">Enlace</a>	Por Paco Tomás
En platea	Crítica	<a href="#">Enlace</a>	Por Ismael Lomana
La Hora Extra - Cadena Ser	Entevista Radio	<a href="#">Enlace</a>	Con Aarón Lobato & Julio Rojas
Revista Godot	Entrevista	<a href="#">Enlace</a>	Con Aarón Lobato & Julio Rojas
El País	Columna	<a href="#">Enlace</a>	Serie "Placeres de verano"
Shangay	Entrevista	<a href="#">Enlace</a>	Con Julio Rojas
Shangay	Reportaje	<a href="#">Enlace</a>	Selección top 10 Festival de Otoño
Es Radio / Libertad Digital	Entrevista	<a href="#">Enlace</a>	Con Julio Rojas
Diario Sur	Entrevista	<a href="#">Enlace</a>	Con Hornella Góngora
Revista Godot	Reportaje	<a href="#">Enlace</a>	Sobre Festival de Otoño
Time Out	Reportaje	<a href="#">Enlace</a>	Sobre Festival de Otoño



Vuelve el Festival de Otoño con estrenos por toda la ciudad

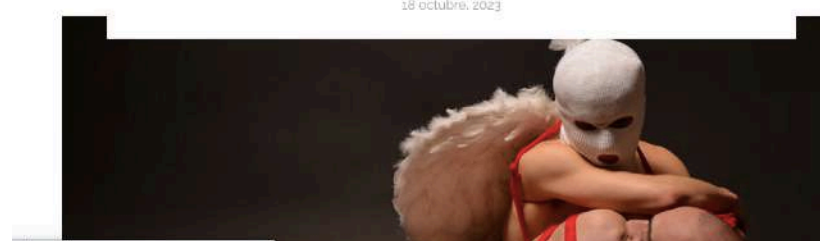


desde de una cala desierta en Ibiza o si acaba de recobrar el sentido tras un festival de música clausurado hace semanas. Tal vez en los noventa.

Pero, en el fondo, de eso se trata. Para Rojas, que anda en Madrid por la producción de *Sodoma*, obra que estrenará en el Festival de Otoño, tiene todo el sentido vestir, en fin, contrasentido. "Si vamos a la Puerta del Sol ahora, todo el mundo va a ir de blanco o de marrón", se jacta (fe de errores: no fuimos a comprobarlo). "A mí, vestirme con ropa así me ayuda a iluminar el día, a sentir cierto control sobre la jornada que tengo por delante, incluso el calor que voy a sentir. Al escogerla ni me planteo qué pensarán los demás porque es verano. Las convenciones sociales son meros constructos, eso lo sabemos. Pero estos meses, cuando la mayoría de ellas se detienen, además lo vemos". Y ver algo, por norma, invita a participar de ello.



'Sodoma', el nuevo proyecto LGTBIQ+ de Julio Rojas: "Mi voz como homosexual se manifiesta en él"





# Equipo & Trayectoria

[índice de contenidos]\*



<b>Producción</b>	-	<a href="#"><u>Ángel Martínez Roger, El quicio del Alféizar S.L.</u></a>
<b>Creación, dirección &amp; producción</b>	-	<a href="#"><u>Aarón Lobato</u></a>
<b>Creación, dramaturgia, intérprete &amp; producción</b>	-	<a href="#"><u>Julio Rojas</u></a>
<b>Intérpretes: elenco</b>	-	<a href="#"><u>León Molina, Jon Muñoz y Hornella Góngora</u></a>
<b>Espacio sonoro</b>	-	<a href="#"><u>L A B Music Production - Brenda Sayuri y Rubens Allan</u></a>
<b>Asesoría de dramaturgia / Diseño de iluminación</b>	-	<a href="#"><u>María Velasco / Diego Domínguez</u></a>
<b>Diseños de video escena / movimiento</b>	-	<a href="#"><u>Julieta Segura / Andrés Acevedo</u></a>
<b>Ayudante de dirección / Ayudante de producción</b>	-	<a href="#"><u>Pablo M.Bravo / Amanda R. García</u></a>
<b>Confección de vestuario / Gestión ejecutiva</b>	-	<a href="#"><u>Nuria Fernández Tascón / M. Ángel Lloría</u></a>
<b>Entidades colaboradoras y residencias</b>	-	<a href="#"><u>Varios</u></a>
<b>Compañía y creaciones previas</b>	-	<a href="#"><u>Lobato &amp; Rojas / Prensa / Cronograma / Espectáculos / Publicación</u></a>
<b>Redes Sociales / Descargas</b>	-	<a href="#"><u>Links</u></a>
		<a href="#"><u>Contacto</u></a>

\*Pincha en los nombres del equipo y accederás directamente a la página seleccionada





# ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER

[producción - El quicio del Alféizar S.L.]

Director de escena, comisario de exposiciones y productor. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Especializado en escenografía teatral y operística, ha dirigido montajes como **APPIA(A)PPIA**, en Dresde y **Zarzuelas en la Villa**, en Madrid, ambas con dramaturgia propia, o la opereta **Calipso (venturas y desventuras de una diosa)**, para el Festival de Mérida, así como la adaptación de **El joven Telémaco** de Eusebio Blasco.

**Director de la RESAD** entre los años 2008 y 2013, durante su mandato la institución recibió el premio Marta Mata del Ministerio de Educación a la excelencia educativa. También ha sido **director cultural de la Biblioteca Nacional de España (2019 - 2022)**. En la actualidad desarrolla el comisariado para el nuevo **Museo Nacional del Teatro en Almagro (INAEM)**.

Comisario de más de una quincena de exposiciones, destacan las dedicadas a **Ezio Frigerio** y **Josep Svoboda**. Comisario del Pabellón de España para la exposición **Prague Quadrennial of Performance Design and Space**, celebrada en Praga en 2019. Desarrolla algunos de sus trabajos como creador y productor con la firma S.L. **El quicio del Alféizar**, con la que apuesta, como productor, por creadores jóvenes como Lobato & Rojas en su último estreno, **Sodoma** en el **Festival de Otoño 2023**.





[Enlace a CV completo](#)

# AARÓN LOBATO

[dirección / creación / diseños]

Licenciado en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, como intérprete destacan sus trabajos con creadores como Tomâz Pandur (***Fausto***, en el Centro Dramático Nacional, ***Barroco***, en el Teatro Fernán Gómez, o un Work in progress sobre ***Romeo y Julieta*** en la Sala Mirador), María Velasco (***Günter, un destripador en Viena***, Cuarta Pared; ***El Baquete***, Sociedad Cervantina, Círculo de Bellas Artes; ***Lorca al vacío***, Sociedad Cervantina; o ***Los dolores Redondos***, Teatro Pradillo), y en montajes como ***La boda de dos maridos*** (Festival de Almagro), ***Ajax***, de Denis Rafter (Festival de Mérida) y ***Los Cenci***, en el Teatro Español, entre otros.

Compagina su trabajo como creador escénico con el de director creativo, regidor y event manager en la agencia **Wolf Comunicación**. También fue, junto a Chevi Muraday, creador del espectáculo original *The Secret* para Medias Puri.

Desde 2018 desarrolla su trabajo como director escénico en su compañía, Lobato & Rojas, con la que dirige, produce y estrena: ***Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*** (2018, que posteriormente gira en festivales nacionales e internacionales como el Festival de Almagro o el Bitola Shakespeare Festival de Macedonia del norte); en 2019 ***Wände\_Wunde*** (ambas candidatas a los Premios MAX a mejor espectáculo revelación) en una residencia de nueve meses repartida entre el Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD; ***Martirio*** (2021, con gira nacional en 2022); y ***Sodoma***, estrenado en 2023 en el Festival de Otoño. En sus montajes para Lobato & Rojas, también ha realizado diseños de escenografía, vestuario y de los carteles de los espectáculos.





[Enlace a CV completo](#)

[Perfil Contexto Teatral](#)

[Perfil ATT](#)

# JULIO ROJAS

[dramaturgia / creación / interpretación: elenco]

Se forma con autoras como María Velasco, Alberto Conejero, o Carmen Soler y José Sanchís Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo. En 2023 su texto **Sodoma** se estrena en la 41ª edición del Festival de Otoño (publicación en 2024). Escribe y estrena en 2021 **Martirio**, seleccionado por el comité español de **Eurodram**, como propuesta para su traducción. Actualmente se traduce al croata. Es publicado junto al primero, **Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida**, por **Ediciones Antígona** en 2023. También escribe **Wände\_Wunde** (candidato a los Premios MAX a mejor espectáculo y autoría revelación).. Otros de sus textos son el inédito **Desde Cumbres y Gondal** (ayuda a la creación de textos teatrales de la Comunidad de Madrid) y **Más muerta que viva** (estrenado por Losdedae en el festival Cervandantes).

Formado como actor en el Laboratorio de teatro William Layton, ha trabajado en montajes como: **Escenas de Caza** (Teatro Pavón Kamikaze), **Cerda** (La casa de la portera), **La ceremonia de la confusión** (Centro Dramático Nacional), **El Banquete** (Sociedad Cervantina, CBA), **La Madre Tolerante**, de Sergio Martínez Vila... además de algunos de sus propios textos. En cine ha estrenado **La venta del paraíso**, **Una pandemia argentina**, **Queer Diaries** y **Julia** (Festival de Málaga, 2023).

Licenciado en Publicidad y Relaciones públicas por la UCM, ha trabajado en producción y comunicación con María Velasco (espectáculo **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra**) y Losdedae cia. de danza. Ha sido encargado de comunicación del **Centro de Tecnología del Espectáculo** (2020 -2023, unidad de formación de técnicos del espectáculo en vivo del INAEM); y performig arts manager del festival bienal internacional **The Wellbeing Summit** (celebrado en Bilbao en 2022, donde coordina la producción de casi 20 compañías internacionales de artes escénicas y música). Para Lobato & Rojas gestiona la dirección de producción y comunicación de los espectáculos.



# [intérpretes: elenco]



## LEÓN MOLINA

Actor de 26 años y origen murciano, da sus primeros pasos como intérprete a los 12 años, en la compañía de teatro familiar.

A partir de los 18 años se forma en diversas escuelas de interpretación como Teatres, Madrid Meisner Studio o el Laboratorio de Teatro William Layton, de la mano de profesionales como Yolanda Vega, Vicente Rodado, Andrés Lima y Begoña Valle; o formación de movimiento y danza contemporánea con Andoni Larrabeiti.

Ha trabajado en películas como **Contando Ovejas, 8 años, Stoyan, Marco Polo**, ópera prima de Pablo Riesgo. Estrena **ContraAna** de Paco Montes en el Teatro del Barrio.

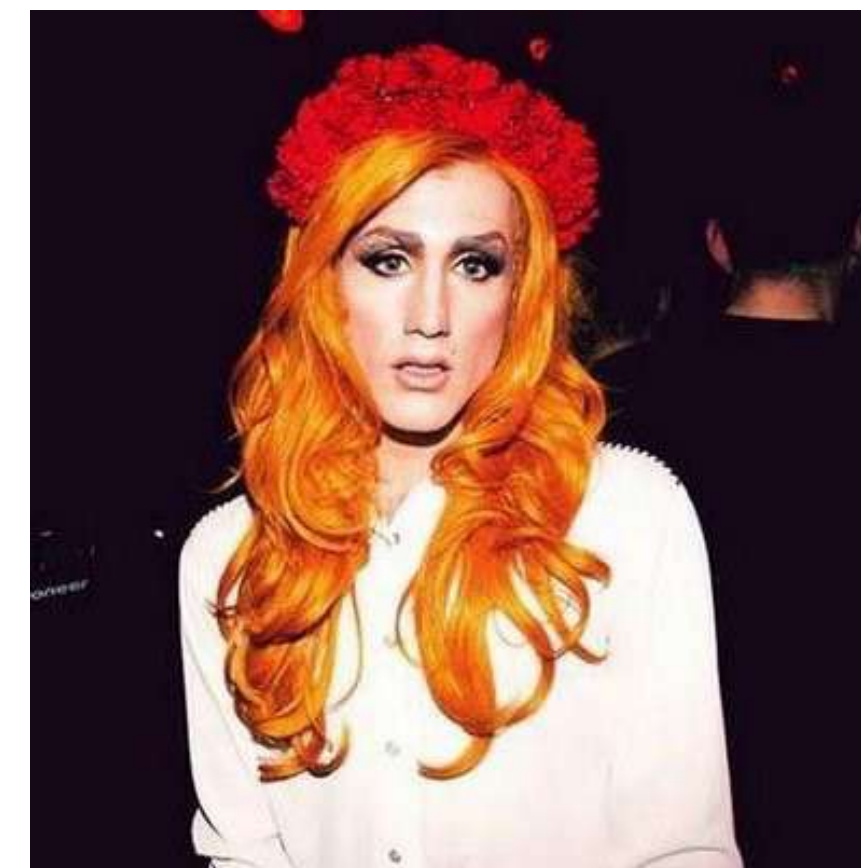


## JON MUÑOZ

Actor y bailarín de 21 años, graduado en la RESAD y con estudios de Danza en la Escuela de Danza de Navarra.

Desde los 7 años participa en varios montajes de la compañía navarra Átikus teatro (**El Beso del agua, Naparralde 1512, Maravilla en el país de las miserias** -premio FETEN 2016-, **Rinconete y Cortadilla** - Festival Teatro Clásico Olite 2016 -...), además de otras obras.

Como bailarín ha estrenado diversas piezas, además de realizar la dirección de movimiento de su TFG en la RESAD, sobre **El público**.



## HORNELLA GÓNGORA

Hornella Góngora es el nombre artístico del artista de origen valenciano Javier Sevillano, maquillador, caracterizador y transformista.

Hornella ha sido finalista de la 3º edición de **Drag Race España**, gira en 2023 con el **Hotel de las Reinas** y es artista residente en el espectáculo de **La Torcida**.

Ha participado en los espectáculos de **Que trabaje Rita**, formado parte del elenco original de **Medias Puri**, el espectáculo de danza-teatro **Más muerta que viva**, y los drag shows **Que parece de verdad** (DT espacio escénico) o **Mamá quiero ser Drag Queen** con Samantha Hudson.





## BRENDA SAYURI RUBENS ALLAN L\_A\_B MUSIC PRODUCTION

### [música original y espacio sonoro]

La composición de música original, arreglo, sound design, grabación, producción y dirección musical de **Sodoma** correrá a cargo de **L A B Music Production**, por el dúo que componen **Brenda Sayuri** (brasileña de origen japonés y afincada en Madrid) y **Rubens Allan** (brasileño, también afincado en Madrid).

**Brenda Sayuri** es músico, compositora, music editor, arreglista, directora y productora musical. Experta en música electrónica e identidad musical.

**Rubens Allan** es músico, compositor, cantante, arreglista, director y productor musical. Multi-instrumentista experto en música brasileña y black music.

“Nos definimos como un laboratorio musical y tenemos como objetivo innovar el sentido de la música. Trabajamos en diversas áreas como la publicidad y espectáculos, donde hicimos bandas sonoras, sound design, arreglos, identidad musical, remixes etc, para compañías de danza, agencias, marcas o artistas nacionales e internacionales como **MTV, Nespresso, Lola Indigo, Eric Griso, Chelsea Dinorath, Vicente Navarro** (en sus dos discos, **Casi Tierra** y **Las Manos**), **Fernanda Porto, Arnaldo Antunes**, entre otros.”



## MARÍA VELASCO



María Velasco (1984, Burgos) ha publicado más de una docena de obras, caracterizadas por un tono confesional, un lirismo violento y la oposición a las narrativas convencionales. Ha recibido distinciones como el **Accésit Marqués de Bradomín** (2010); el **Premio Max Aub** (2017); el **Premio Internacional Heidelberger Stückemark**; (2022); y el **Premio Max a la Mejor Autoría Teatral** (2022). Sus textos para teatro han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, rumano, turco...). El compilatorio **Parte de Lesiones** (La uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos de los últimos años. Ha producido y llevado a la escena sus propios textos desde 2013, en las salas alternativas y en los teatros públicos.

Destacan **La Espuma de los días** (Teatro Español y Teatre Lliure) y **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra** (38º Festival de Otoño y Sala Beckett, gira nacional). También ha desarrollado textos y dramaturgias silenciosas para la compañía de danza hispanoitaliana Kor'sia y para la compañía interdisciplinar catalana Les Impuxibles.

Autora del prólogo de la edición conjunta de los textos de **Julieta & Ofelia + Martirio**, publicados por Ediciones Antígona.

## [asesoría de dramaturgia]

## DIEGO DOMÍNGUEZ



Formado como director en la Real Escuela Licenciado en Dirección escénica por la RESAD, comenzó con la productora **Yllana** como director técnico, trabajando con ellos mas de diez años y llevando sus espectáculos por mas de veinte países.

Ha realizado iluminaciones para más de treinta espectáculos, desde teatro de pequeño formato, como 666, hasta musicales de gran formato como **Avenue Q**. Ha dirigido espectáculos como **EL Zoo de cristal** de Tennessee Williams, **Butoh**, espectáculo de danza butoh, y **Grietas**, de Angie Martín. Compositor de sus propias bandas sonoras, y artista multimedia, también realizó estudios de Bellas Artes en su vertiente más plástica. Co-dirige con María Velasco **Günter, un destripador en Viena**, en Cuarta Pared; el monólogo **Infamia**, y realiza el diseño de iluminación de **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra**.

Para Lobato & Rojas, realiza los diseños de iluminación de los espectáculos estrenados y es el técnico en gira de la cía.

## [diseño de iluminación]



## JULIETA SEGURA



## [diseño de imagen y videoescena]

En 2022 trabaja como fotógrafa, blogger y content creator para el medio **iHeartBerlin**, cubriendo los principales eventos culturales de la capital alemana tales como el Festival Internacional de danza **Tanz in August**, **SENSE Series** del centro cultural Radialsystem, **Internacionalist Queer Pride**, entre otros.

Dirige su primer cortometraje, **Ma** en 2021, que se presenta en el 18º Festival Internacional de Cine LGTBI de Andalucía, el Festival de cine LesBiGayTrans de Asunción, Paraguay, el Festival Internacional de Cine De CCH de la Unam- Mexico/ Paris/ Lyon, y la Muestra En Femenino de Can Basté - Barcelona. Coprotagoniza del largometraje **Julia** junto a Julio Rojas, estrenado en el Festival de Málaga de 2023.

**Boicot o el significado de las flores** es su primer proyecto de teatro, escrito y dirigido por ella.

En su país de origen, Argentina, estudia interpretación en la Universidad Nacional de Cuyo y se forma en clown, en Suzuki con Kameron Steele y en Antropología Teatral. En España estudia con Lorena Bayona - formación completa en el Centro Del Actor. En Londres estudia con Graham Dixon en el Michael Chekhov Studio London.

## ANDRÉS ACEVEDO



## [diseño de movimiento]

Licenciado en interpretación textual por la ESAD de Sevilla, forma parte del XI Laboratorio Internacional del Actor TNT-Atalaya donde se forma con maestros de diferentes técnicas del mundo: Kathakali, Comedia dell'Arte, teatro balinés y Candomblé de Brasil. En 2008 se traslada a París para continuar su búsqueda hacia un teatro que parta del movimiento y se diploma en la Escuela de Jacques Lecoq.

Durante los últimos años, en España, forma parte de la compañía TeatroLab Madrid (donde se Lobato & Rojas desarrollamos la residencia de creación de **Martirio**), dirigida por Gabriel Olivares, donde trabaja como interprete y asesor de movimiento de los últimos montajes y la formación de actores.

Esta faceta la extiende a otras compañías sumando en la actualidad más de una decena de direcciones de movimiento escénico. También es docente en Aisge, Cuarta Pared, ESAD, Escuela Victor Ullate, Fundación Psicoballet, así como con el Centro MB2 y Universidad de Antofagasta (Chile), y actualmente en la Universidad Carlos III.



## PABLO M. BRAVO



## [ayudante de dirección]

Pablo es titulado por la RESAD en la especialidad de dirección de escena. Además, complementa su formación con cursos de Pablo Messiez, José Luis Gómez o Juan Cavestany. Ha dirigido montajes como **Añicos**, estrenada en Matadero dentro del festival Fringe, **El año que mi corazón se rompió** o **La noche que amé a Pasolini**, de la que también es autor.

Como ayudante de dirección a trabajado con directores como Luis Luque (**Dentro de la tierra, Las criadas, Celebración**), Juan Mairena (**Cerda, Loba**), Teatro en Vilo (**Blast**) Jesús Cracio (**Que no**) o Íñigo Guardamino (**Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo), Metálica, Monta al toro blanco**), entre otros.

Además realiza coreografías para montajes como **Cerda**, de Juan Mairena o **Los Chicos de Baker-Miller**, de Adrián Perea y Álvaro Nogales, y es el ayudante de dirección habitual de la compañía Lobato & Rojas.

## AMANDA R. GARCÍA



## [ayudante de producción]

Inicia su carrera en Artes Escénicas como intérprete y años después tras la experiencia de la autogestión de sus creaciones, estudia el Máster en Gestión Cultural especializado en Artes Escénicas (UCM), obteniendo una Mención de Honor por su TFM sobre “Distribución de Teatro y Danza desde la perspectiva de las unidades de producción privadas”.

Ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza desde el 2008. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como FiraTàrrega 2012, Madferia (2012, 2013, 2014), en el diseño de Planes de Comunicación y Fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo.

Trabaja con Losdedae compañía de danza de 2014 a 2020 en la producción de **En el desierto (Premio MAX)**, y con espectáculos como **Teresa, El Cínico, Black Apple** o **Juana**. A partir de 2020, forma parte del equipo de gestión y producción de la sala Tarambana, en 2021 como productora de **Cara B Danza**, y a partir de 2023 del festival **Cruza Carabachel**.



# NURIA FERNÁNDEZ TASCÓN

[confección de vestuario]



Se forma en la especialidad de Vestuario en el **Centro de Tecnología del Espectáculo - INAEM** entre 2022 - 2024.

Tiene dos premios como diseñadora de vestuario otorgados por la Comunidad de Madrid: Primer premio de la Comunidad de Madrid al mejor vestuario de teatro, 2016 por ***El Retablo de las Maravillas***; y Primer premio de la Comunidad de Madrid al mejor vestuario escénico, 2018 por el musical ***El primer paso***.

Trabaja como Técnica de patronaje para empresas como COPE S.L. Digitalización de patrones, modificación de patrones según anotaciones de los diseñadores. Preparación de marcadas y colchones para corte ordenador, Cortefiel (Control de calidad de prendas y size set de los proveedores.

Rectificación de tablas de medidas para proveedores y fallos en confección o patronaje), de Modista y ayudante de modista en Atelier de Novias.

# MIGUEL ÁNGEL LLORÍA

[gestión ejecutiva]



Ingeniero de telecomunicaciones y máster en Business Administration por la IE Business School enfoca inicialmente su carrera hacia empresas del sector aeroespacial, y posteriormente financiero (Asociado de Finanzas Corporativas en BDO ), y la gestión de proyectos (Fundación IE).

A partir de 2013, se centra en la **gestión de proyectos culturales**, creando festivales de música en los años 2012, 2013 y 2020 y diseñando una aplicación para el seguimiento de partituras en tiempo real, para la cual consiguió un **SME Instrument (Phase I y II)**, el programa de la Comisión Europea para la financiación de ideas innovadoras, dotado con 1 millón de euros.

En paralelo, comenzó a trabajar en la gestión de proyectos y la aplicación de nuevas tecnologías en música clásica en la **Orquesta Sinfónica de Madrid – Titular del Teatro Real**, el cual compagina con la realización de proyectos culturales independientes. En *Sodoma* se encarga de las **potenciales ayudas o subvenciones y justificación** de las mismas.



# CRONOGRAMA & ENTIDADES COLABORADORAS

El proceso de creación y producción del espectáculo **Sodoma**, se desarrolla a lo largo del año 2023 gracias a la colaboración de varias instituciones públicas y privadas, y la coproducción de Lobato & Rojas y El Quicio del Alféizar S.L.:

- Enero/Abril - **La JUAN Gallery**: desarrollo y prueba de materiales textuales.
- Abril/Septiembre - **Sociedad Cervantina**: pre-producción, casting, y dos semanas de procesos exploratorios con el elenco.
- Septiembre/Octubre - **Madrid Ropes**: Sesiones de formación en Shibari.
- Octubre - Residencia obtenida por **P.I.A.D, 21 Distritos** (Ayto. de Madrid): dos semanas de ensayos y muestra *work in progress*, el día 28/10/2023.
- Octubre - Noviembre: 3 semanas de ensayos en **Teatros del Canal / Festival de Otoño**
- Seleccionado para catálogo y programación de la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, programación 2024.

[con la colaboración de]



SOCIEDAD  CERVANTINA



LA **JUAN**  
GALLERY  
ARTE VIVO MADRID



Nacimos en 2014 con el nombre de “Los Bárbaros”, como plataforma de apoyo a la producción y distribución de algunos de los primeros textos de dramaturgos como María Velasco, Sergio Martínez Vila, Lola Blasco, o Alberto Conejero, en montajes como *El Banquete*, *Günter; un destripador en Viena*, *La Madre Tolerante*, *En defensa o Perfiles*.

En 2017, **Aarón Lobato y Julio Rojas**, intérpretes de algunos de estos montajes, decidimos conducir nuestra actividad hacia la creación propia, debutando como director y dramaturgo respectivamente con ***Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida***, interpretada por ambos. En 2019 estrenamos ***Wände\_Wunde***, y en 2021 el monólogo ***Martirio***. *Julieta & Ofelia* y *Martirio* son funciones de repertorio de la cia, con el apoyo en producción de El quicio del Alféizar S.L. empresa de cultural de Angel Martínez Roger. En 2023 se publican ambos textos con **Ediciones Antígona** y estrenamos ***Sodoma*** en el **41º Festival de Otoño**.

**MISIÓN:** nuestra apuesta con Lobato & Rojas parte, siempre desde la dramaturgia contemporánea, de la inspiración en grandes clásicos y personajes de la literatura universal; tratando la alteridad, la cuestión identitaria y de género, el cuerpo expresivo; la creación y la experiencia transversal de disciplinas artísticas; y la colaboración -en coproducción, residencia...- con compañías e instituciones como 21 Distritos, Teatros del Canal, Losdedae, Fundación Abadía, Conde Duque, TeatroLAB, Sociedad Cervantina...

**VISIÓN:** Tomando el patrimonio inmaterial de estas historias, atravesadas inevitablemente por nuestra experiencia, nos hacen cuestionarnos sobre nuestro presente, sobre quiénes somos como individuos, con relación al “otro”, y en relación a cuestiones identitarias y de género.





# PRENSA

"Lobato & Rojas, a fuerza de constancia y un talento siempre innegable llegan para demostrar que no es preciso venir de sagas de actores, ni contar con grandes escenografías ni rostros de la tele para llenar una sala; el talento, la profesionalidad y las familias interdisciplinares elegidas son la clave del éxito, y la familia Lobato & Rojas ya es Historia del Teatro".

Ismael Lomana, En platea  
*Sodoma*

"El binomio Lobato & Rojas vuelve a dar en el clavo, y con un montaje en apariencia más sencillo que los anteriores consigue momentos de gran belleza, con sentencias que suenan como verdaderos puñales. Mucho tiene que ver en ello, sin lugar a discusión, la entrega de Alba Enríquez para dibujar a esa anodina mujer que se descubre llena de rencor, de rabia, de aspiraciones."

José Miguel Vila, Diario Crítico  
*Martirio*

"Alba Enríquez hace un trabajo muy cómplice con Rojas y Lobato. La actriz consigue algo que no es fácil, pero que en este caso sucede, algo que el público percibe: y es que disfruta componiendo su trabajo en un juego de construcción y deconstrucción, como resurgiendo de sus propias cenizas."

Luis Muñoz Díez, Revista Tarántula  
*Martirio*

Lo de Lobato y Rojas @barbarosteatro es una barbaridad. Wände\_Wunde es una reflexión sobre el tiempo que nos ha tocado vivir. Un alegato a favor del amor y contra todos esos muros que, todavía hoy, nos empeñamos en levantar."

Juan Mairena  
*Wände\_Wunde*

"Aarón Lobato y Julio Rojas ya nos tienen acostumbrados a montajes que se salen del acto teatral, buen tándem de ideas revolucionarias e impactantes."

Moi C. Alabau, En Platea  
*Wände\_Wunde*

"La mirada inundada de lágrimas con la que ha salido de la sala una espectadora, me ha reafirmado en que el montaje remueve y le queda mucho por remover".

Moi C. Alabau, En platea  
*Martirio*

"Un texto de Julio Rojas (...) cañero, lleno de referencias shakesperianas y actuales, ocurrente, cínico, de esquinzos lacerantes... La puesta en escena dirigida por Aarón Lobato resulta desnhibida, oscura, despechada, polisexual y de ritmo incesante, manteniéndonos enganchados a esta mezcla de disciplinas que fluyen a lo largo de la función."

José Antonio Alba, Teatro Madrid  
*Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*

"Ambas mujeres relatan en primera persona del femenino, su historia, el detonante de aquello que aconteció y que cambió sus vidas literarias para siempre. Ahora son Julieta & Ofelia las que toman la palabra. Su palabra... un proyecto tan estimulante y con tan cuidada factura como este, Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida. El Surge 2018 ya cuenta con un montaje que no puede ni debe caer en el olvido, y al que deseo una existencia post festivalera que me permita volver a disfrutar con esta comedia negra..."

Ismael Lomana, En Platea  
*Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*

"...déjese llevar por lo que aún nos pueden contar ambas/ambos desde un más allá bajo el agua y sobre la sal, con notables interpretaciones cargadas con dinamita, y comprobará que siempre hay una vuelta de tuerca en personajes de toda la vida del teatro; siempre hay un prisma novedoso que nos puede hacer reír mucho y sufrir mucho..."

Carlos Herrera Carmona, Masteato  
*Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*



# CRONOLOGÍA

**2014** Fundación de Los Bárbaros: asociación cultural y plataforma de apoyo a la producción y distribución de autores como: María Velasco, Sergio Martínez Vila, Lola Blasco, o Alberto Conejero (*El Banquete, Perfiles, La Madre Tolerante, En defensa...*)

**2018 - 2022** Aarón Lobato y Julio Rojas debutamos como creadores escénicos con *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, producida, escrita, dirigida e interpretada por ambos, con el apoyo de El Quicio del Alféizar S.L., a la que siguen *Wände\_Wunde*, creación en residencia de nueve meses en el Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD, y *Martirio*, con el apoyo de El Quicio del Alféizar S.L., siendo el primero y el tercero montajes de repertorio de la compañía

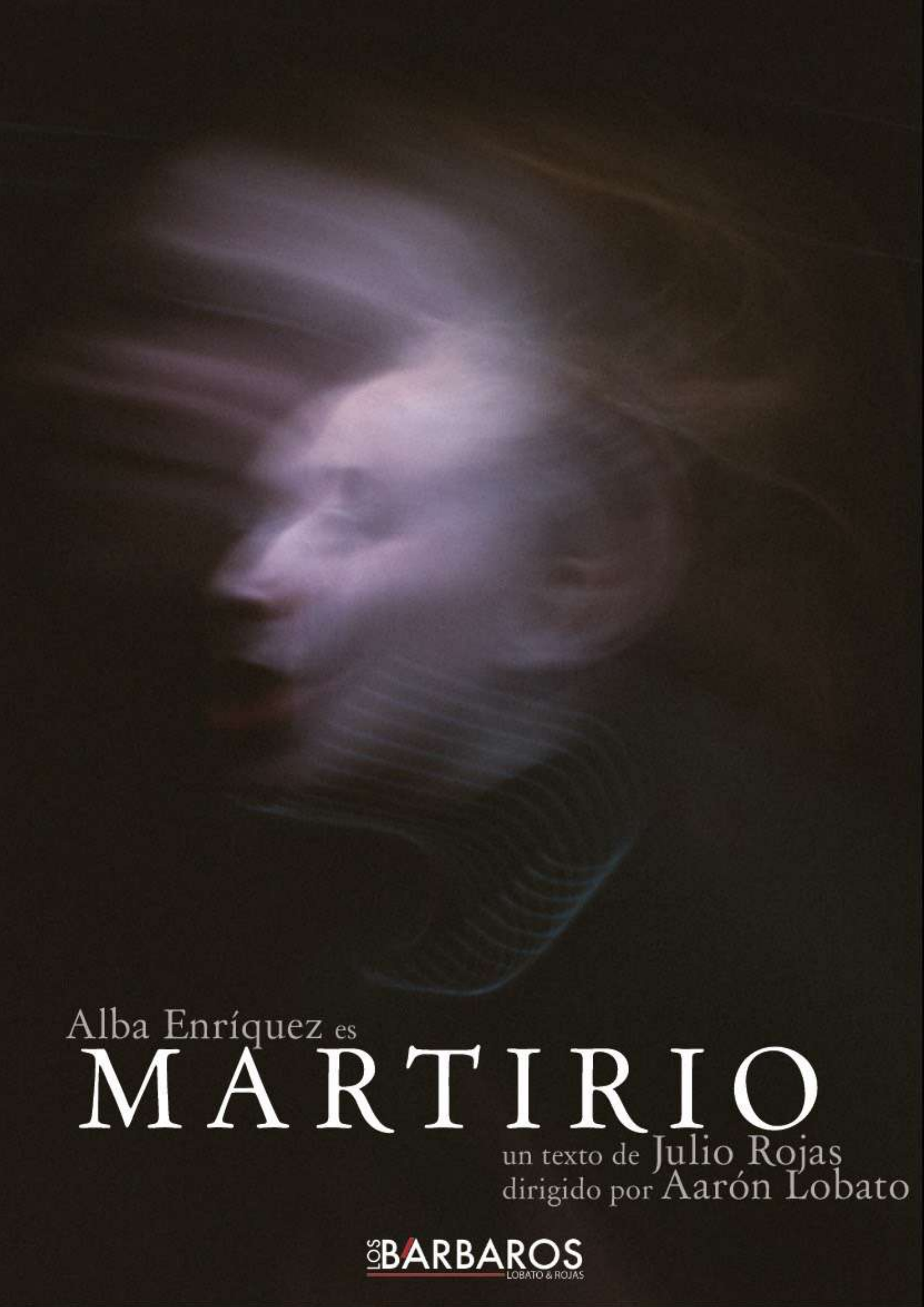
**2023** Producción de *Sodoma* para el 41º Festival de Otoño. Creación de **Lobato & Rojas** coproducida por El Quicio del Alféizar S.L.





# ESPECTÁCULOS ESTRENADOS

\*Haz click en el cartel y accederás a la página de cada espectáculo en nuestra web



# LOBATO & ROJAS





**JULIETA Y OFELIA**  
SUICIDAS DE TODA LA VIDA

MARTIRIO



"El buen arte llama al arte, al palimpsesto. Se me representa la noción de iconoclasia que desarrollan Claudia y Romeo Castellucci en Peregrinos de la materia: 'La Iconoclasia no consistiría en una anulación de las formas, sino en una transformación figurativa. Romper los iconos, romper los mitos, para que haya una posibilidad de renovación'. No hay en estas obras de Julio Rojas un regodeo académico ni necrófilo. Se disfrutan, se sepa algo o nada de los originales. También si se sabe mucho."

Prólogo de María Velasco

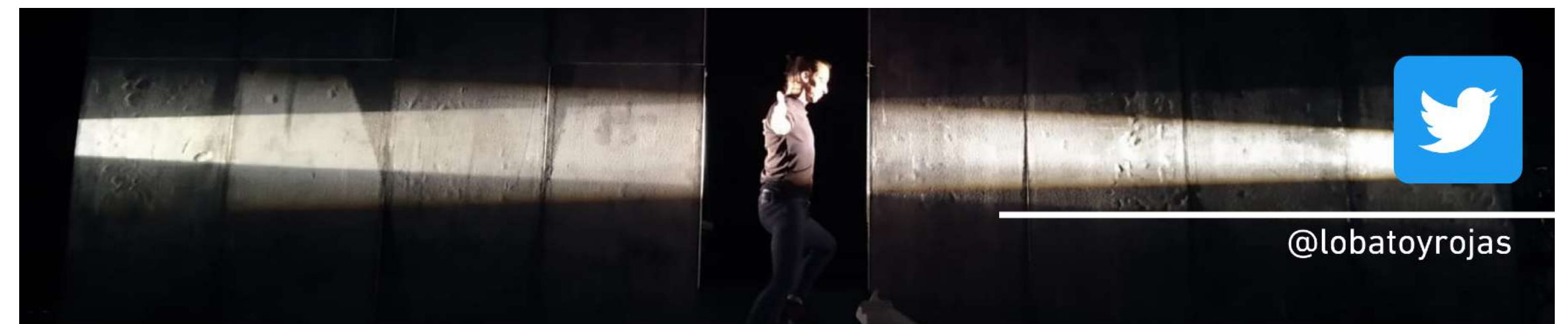
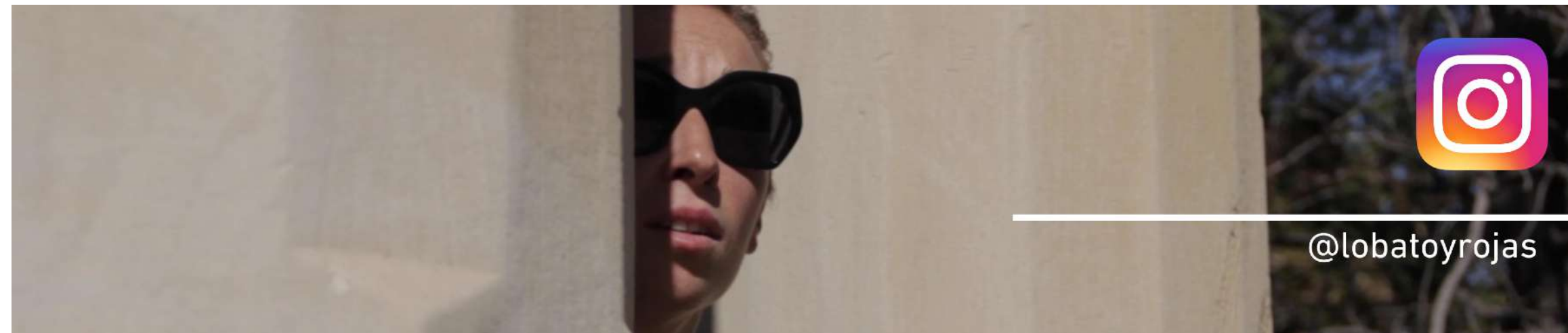
Consigue tu ejemplar en la web de [Ediciones Antígona](http://www.edicionesantigona.com) o en librerías

[www.edicionesantigona.com](http://www.edicionesantigona.com)

LOBATO&ROJAS



# REDES SOCIALES



# DESCARGAS





# CONTACTO

[compañía & comunicación]

**LOBATO&ROJAS**

[www.lobatoyrojas.com](http://www.lobatoyrojas.com)

**Mail:** [correo@lobatoyrojas.com](mailto:correo@lobatoyrojas.com)

**Teléfono:** +34 618 72 61 42

[contratación & producción]

**El quicio del Alféizar S.L.**

Ángel Martínez Roger

**Mail:** [angelmartinezroger@gmail.com](mailto:angelmartinezroger@gmail.com)

**Teléfono:** +34 627 96 59 30