

UN TEXTO DE JULIO ROJAS
DIRIGIDO POR AARÓN LOBATO



[S O D O M A]

una creación de
LOBATO & ROJAS
X ANIVERSARIO



Sodoma es un espectáculo que explora en la complejidad de la identidad, la sexualidad y la búsqueda de la verdad, a través de la figura de un autor que se enfrenta a su propio pasado y a las narrativas históricas que han marcado a la comunidad LGTBIQ+.

Como en anteriores proyectos de Lobato & Rojas, tomamos un referente de la literatura universal para reinterpretarlo desde nuestra perspectiva como creadores. En este caso es *La Biblia*, y en concreto, el pasaje del Antiguo Testamento que cuenta la destrucción de Sodoma por el pecado de la homosexualidad.

Con **Sodoma** queremos hacer un llamado a la resistencia, una invitación para celebrar el orgullo y la memoria, y para recordar que, a pesar de las llamas que intentan consumirlo, el espíritu LGTBIQ+ persiste y se transforma.

FUNCIONES

41º Festival de Otoño

www.madrid.org/fo

Preestreno

Madrid

Sala Cuarta Pared

www.cuartapared.es

Temporada 2025

Madrid

[Programa de mano](#)

+ material [aquí](#)

LOBATO&ROJAS



41º Festival
de Otoño



Del 9 al 26
de noviembre
de 2023

21
DISTRITOS
MADRID

SOCIEDAD CERVANTINA

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: **León Molina, Jon Muñoz, Julio Rojas y Hornella Góngora**

DIRECCIÓN: **Aarón Lobato**

DRAMATURGIA: **Julio Rojas**

ESPACIO SONORO: **L_A_B_Music Production -**

Brenda Sayuri & Rubens Allan

ILUMINACIÓN: **Diego Domínguez**

MOVIMIENTO: **Andrés Acevedo**

VIDEO ESCENA: **Julieta Segura**

VÍDEO Y EDICIÓN: **Santiago Alvarado & Ibón Zulueta**

VESTUARIO & ESCENOGRAFÍA: **Lobato & Rojas**

VESTUARIO EDITH: **Antonio Velasco**

VESTUARISTA: **Nuria Fernández Tascón**

ASESORÍA DE DRAMATURGIA: **María Velasco**

ASESORÍA DE SHIBARI: **Madrid Ropes**

FOTOS: Promocionales **Adria Bosch** / Función: **Carlos Rubio Recio**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Pablo Martínez Bravo**

ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: **Amanda R. García**

SINOPSIS

Dos ángeles caídos llegan a Sodoma anunciando la inminente destrucción de la ciudad «por los vicios y pecados contra natura que allí se cometen». Solo se evitará el castigo divino si encuentran en Sodoma «a algún hombre justo».

Al reflejar su historia con las Sagradas Escrituras, El Autor se encuentra ante un claro bloqueo creativo y existencial: tiene vivencias que contar, pero pudor para contarse... «¿Soy yo un hombre justo?», se pregunta El Autor.

Nacido en los últimos años del siglo XX, ÉL se identifica como homosexual y afirma no haber sufrido en exceso por su condición. Pero desde el momento en que recurre al mito bíblico sobre identidad homosexual, es cuestionado por sus propias creaciones sobre el significado de Sodoma hoy, para Él.

Una producción de Lobato & Rojas y El quicio del Alféizar S.L.
con el apoyo de 21 distritos, Sociedad Cervantina y 41º Festival de Otoño

SOBRE EL PROYECTO

Sodoma es el cuarto espectáculo de **Lobato & Rojas**, presentado en el **41º Festival de Otoño**. Tras agotar todas sus entradas en el festival, la función hace su primera temporada en Madrid en mayo de 2025, en la **Sala Cuarta Pared**. En la temporada 2024/2025, Lobato & Rojas cumplimos nuestro **décimo aniversario** haciendo teatro en compañía, y lo celebramos con estas funciones de *Sodoma*, tras las realizadas en noviembre de *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida y Martirio*, en el Teatro Cervantes de la Sociedad Cervantina.

Sodoma habla sobre **memoria e identidad LGTBIQ+**, y es una dramaturgia contemporánea con cuyo montaje establecemos un diálogo entre el teatro confesional y la resignificación del mito bíblico.

Julio Rojas es el autor de la dramaturgia que dirige **Aarón Lobato**. Para el reparto apostamos por el talento de dos jóvenes intérpretes **León Molina y Jon Muñoz**; que junto al propio **Rojas** y la colaboración de la drag **Hornella Góngora** son los protagonistas del espectáculo, con el que hacemos un homenaje al legado y la cultura LGTBIQ+. **Ángel M. Roger** (ex director de la RESAD y actual curador del Museo Nacional del Teatro) coproduce con Lobato & Rojas.

El espectáculo se pone en pie en la residencia P.I.A.D de **21 distritos** (Ayuntamiento de Madrid), y con la colaboración de la **Sociedad Cervantina** y **Teatros del Canal** en otras fases del proceso de creación. El texto, editado por Ediciones Antígona, se publicará también en 2025-2026.

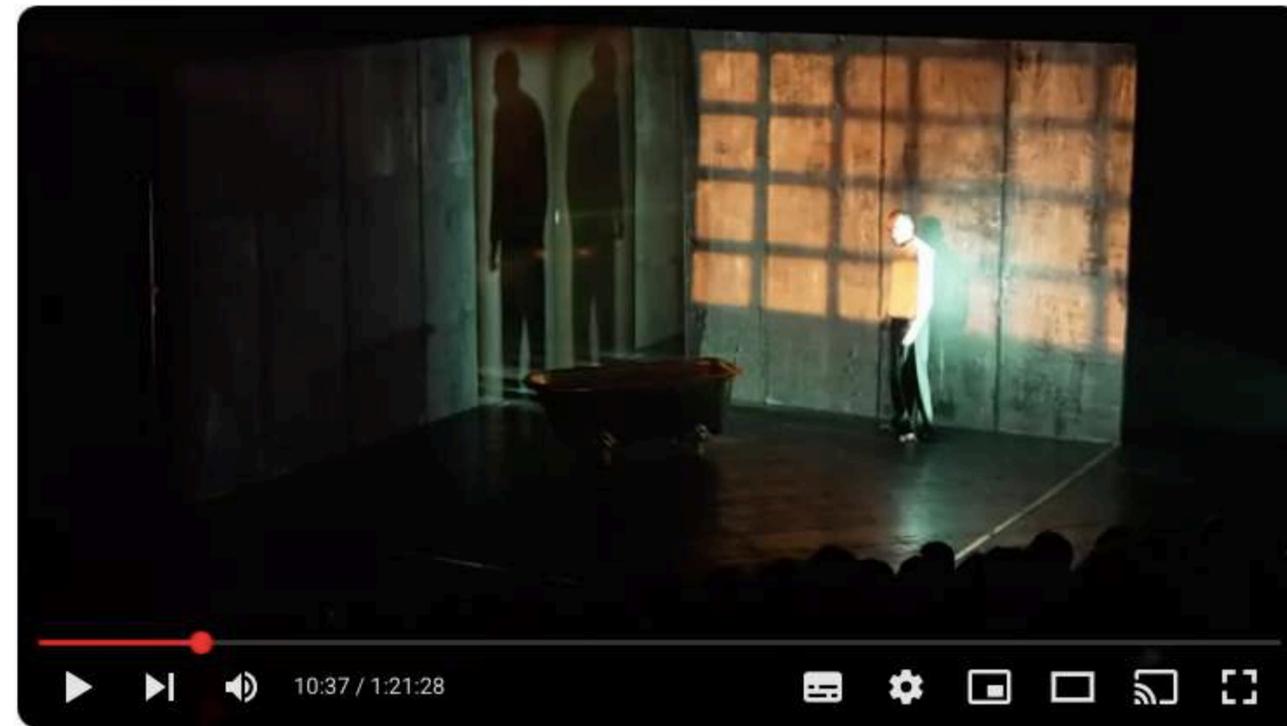




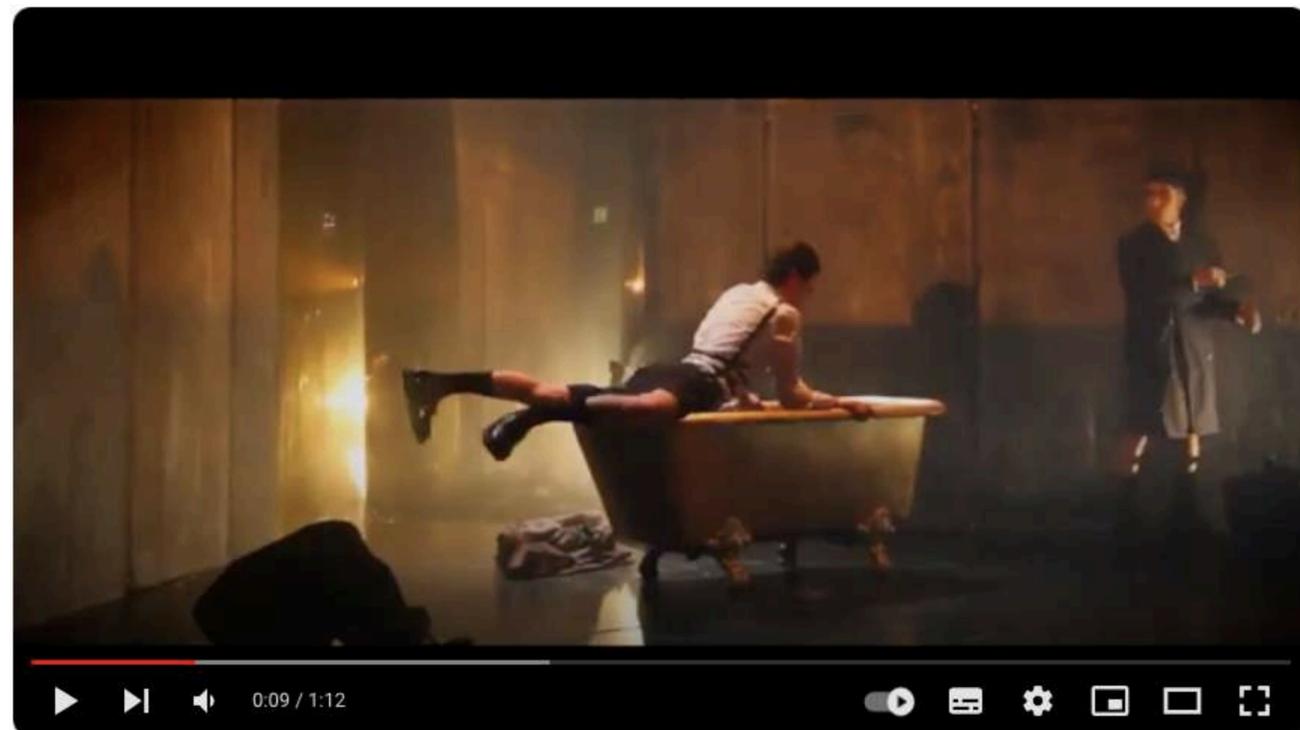
Los objetivos que nos planteamos con esta (per)versión del mito bíblico, parten de una reflexión sobre la **identidad** de quienes nacimos al final del siglo XX y crecimos en los albores del XXI (también nos llaman **millenials**), pero con la particularidad de identificarnos como **homosexuales**. Con **Sodoma**, queremos:

- Reflexionar sobre la **identidad** (homo)emocional y (homo)sexual, utilizando recursos del teatro confesional y la alterficción.
- Actualizar la **vigencia y el significado del mito** de Sodoma.
- Exponer y visibilizar los **conflictos endógenos y exógenos** que pueden existir **determinados por la orientación sexual**.
- Reivindicar el derecho a **contar en primera persona** una historia **LGTBIQ+**, que genere nuevos referentes del colectivo.
- Crear y celebrar una obra en la que confluyen referencias a **otros creadores LGTBIQ+**, así como formas de expresión artística del colectivo y de la cultura e identidad *queer*.
- Generar diálogo artístico en el proyecto, gracias a la **diferencia generacional** entre los creadores y los intérpretes.
- Volver a estar en cartel, tras el aval de nuestro estreno **en el histórico Festival de Otoño**, donde agotamos todas las entradas para las dos funciones en menos de diez horas de venta.
- Levantar **un teatro (tal vez imposible)** libre de las manoseadas políticas censoras que han impedido llevar a esta obra en concreto, y durante 2 años, hasta sus posibles públicos.
- Afianzar el recorrido y la visibilidad de la compañía en **nuestro décimo aniversario**.

VÍDEOS



Vídeo Completo



Trailer función



Teaser

FOTOS

- Descarga de fotos función @CarlosRubioRecio
- Descarga de fotos promocionales @AdriaBosch



PRENSA

“Un homenaje muy hermoso a todas las luchas históricas de las personas LGTBIQ+ (...) Un montaje que, como *En mitad de tanto fuego* de Conejero, cobra un nuevo y mayor significado antibelicista en estos momentos de guerras.”

Daniel de la Fuente, La hora extra, Cadena Ser

“Jon Muñoz y León Molina, dirigidos por Lobato en un combate interpretativo donde la dialéctica es la clave. Sólo con los registros lingüísticos de Azazel y Belial, así como de su gestualidad, podemos rellenar todos esos huecos en la biografía de estos ángeles venidos. Jon Muñoz es un ángel de barrio, desinhibido, libre de complejos; León Molina es un ángel intelectual, reprimido y célibe, que vive su propia batalla en el interior. La compenetración y la química entre ambos es fantástica, y su juicio al Sodomita, memorable.”

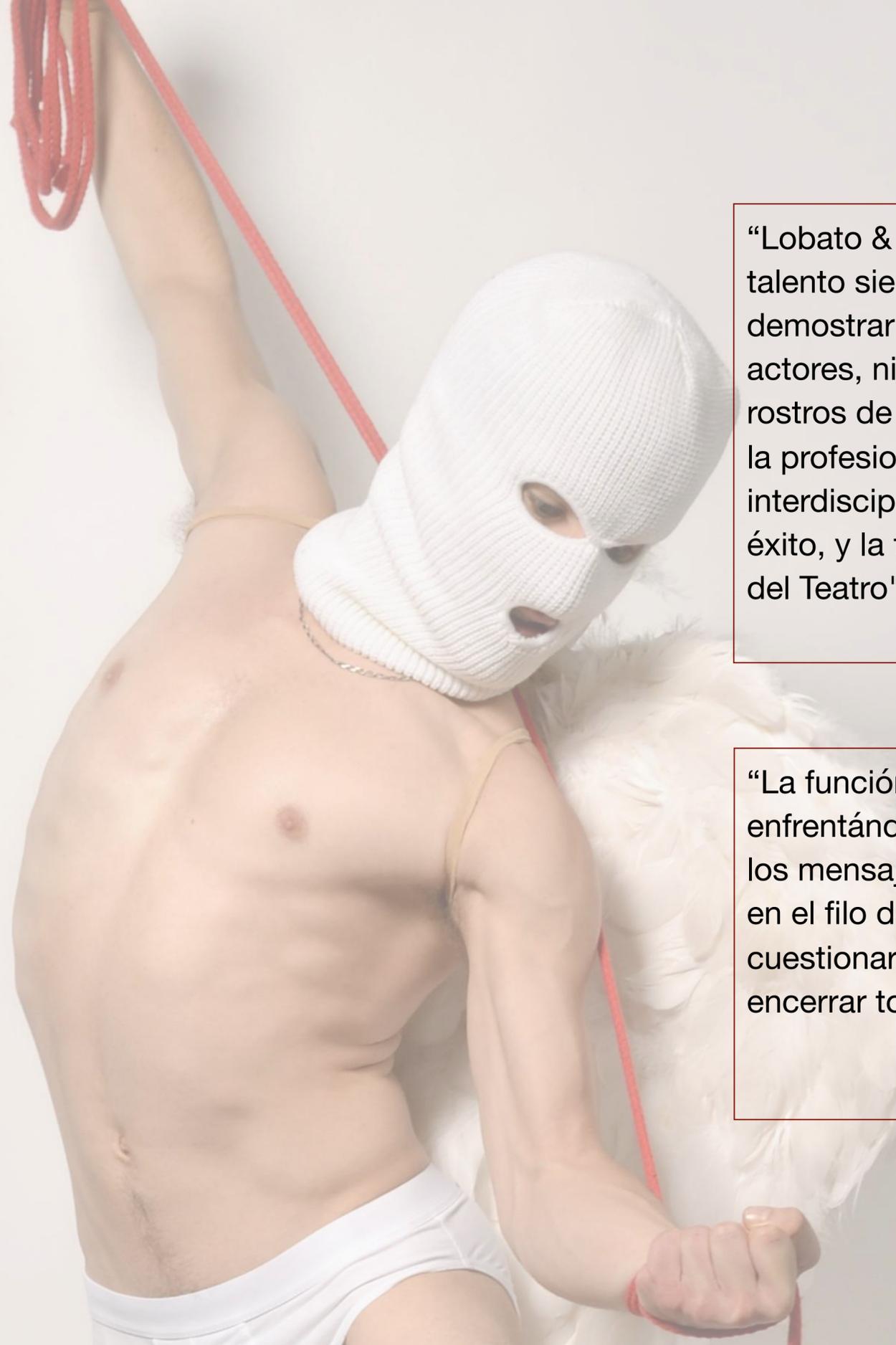
Ismael Lomana, En platea

“Lobato & Rojas, a fuerza de constancia y un talento siempre innegable llegan para demostrar que no es preciso venir de sagas de actores, ni contar con grandes escenografías ni rostros de la tele para llenar una sala; el talento, la profesionalidad y las familias interdisciplinares elegidas son la clave del éxito, y la familia Lobato & Rojas ya es Historia del Teatro”.

Ismael Lomana, En platea

“La función también habla de sexo y de deseo, enfrentándonos a otras preguntas: el *chemsex*, los mensajes fríos y crueles del *Grindr*, el deseo en el filo de una navaja... y nos hace cuestionarnos también sobre cuánto puede encerrar todo esto de autodestructivo”

Paco Tomás, Wisteria Lane, RNE



PRENSA



- [Descarga: Nota de prensa](#)

Medio	Tipo	Enlaces	Contenido
Wisteria Lane - RNE	Podcast / Radio	Enlace	Por Paco Tomás
En platea	Crítica	Enlace	Por Ismael Lomana
La Hora Extra - Cadena Ser	Podcast / Radio	Enlace	Con Aarón Lobato & Julio Rojas
Revista Godot	Entrevista	Enlace	Con Aarón Lobato & Julio Rojas
El País	Columna	Enlace	Serie "Placeres de verano"
Shangay	Entrevista	Enlace	Con Julio Rojas
Shangay	Reportaje	Enlace	Selección top 10 Festival de Otoño
Es Radio / Libertad Digital	Entrevista	Enlace	Con Julio Rojas
Diario Sur	Entrevista	Enlace	Con Hornella Góngora
Revista Godot	Reportaje	Enlace	Sobre Festival de Otoño
Time Out	Reportaje	Enlace	Sobre Festival de Otoño



Vuelve el Festival de Otoño con estrenos por toda la ciudad



desde de una cala desierta en Ibiza o si acaba de recobrar el sentido tras un festival de música clausurado hace semanas. Tal vez en los noventa.

Pero, en el fondo, de eso se trata. Para Rojas, que anda en Madrid por la producción de *Sodoma*, obra que estrenará en el Festival de Otoño, tiene todo el sentido vestir, en fin, contrasentido. "Si vamos a la Puerta del Sol ahora, todo el mundo va a ir de blanco o de marrón", se jacta (fe de errores: no fuimos a comprobarlo). "A mí, vestirme con ropa así me ayuda a iluminar el día, a sentir cierto control sobre la jornada que tengo por delante, incluso el calor que voy a sentir. Al escogerla ni me planteo qué pensarán los demás porque es verano. Las convenciones sociales son meros constructos, eso lo sabemos. Pero estos meses, cuando la mayoría de ellas se detienen, además lo vemos". Y ver algo, por norma, invita a participar de ello.



Colíceliya y su premiada versión de Yerma, o Albert Boronat con Una cada en la montaña.



'Sodoma', el nuevo proyecto LGTBIQ+ de Julio Rojas: "Mi voz como homosexual se manifiesta en él"



COMPAÑÍA Y EQUIPO



[índice de contenidos]*

Compañía y creaciones previas	-	<u>Lobato & Rojas / Cronograma / Críticas</u>
Creación, dirección & producción	-	<u>Aarón Lobato</u>
Creación, dramaturgia, intérprete & producción	-	<u>Julio Rojas</u>
Intérpretes: elenco	-	<u>León Molina, Jon Muñoz y Hornella Góngora</u>
Espacio sonoro / Diseño de iluminación	-	<u>L A B Music Production - Brenda Sayuri y Rubens Allan / Diego Domínguez</u>
Asesorías / Ayudante de dirección	-	<u>María Velasco / Pablo M. Bravo / Amanda R. García</u>
Diseños de video escena / movimiento / Vestuario	-	<u>Julieta Segura / Andrés Acevedo / Nuria Fernández Tascón</u>
Co-productor	-	<u>Ángel Martínez Roger, El quicio del Alféizar S.L.</u>
Redes Sociales / Descargas	-	<u>Links</u>
Contacto y Colaboradores	-	<u>Contacto</u>

CRONOLOGÍA



LOBATO&ROJAS
X ANIVERSARIO

LA COMPAÑÍA

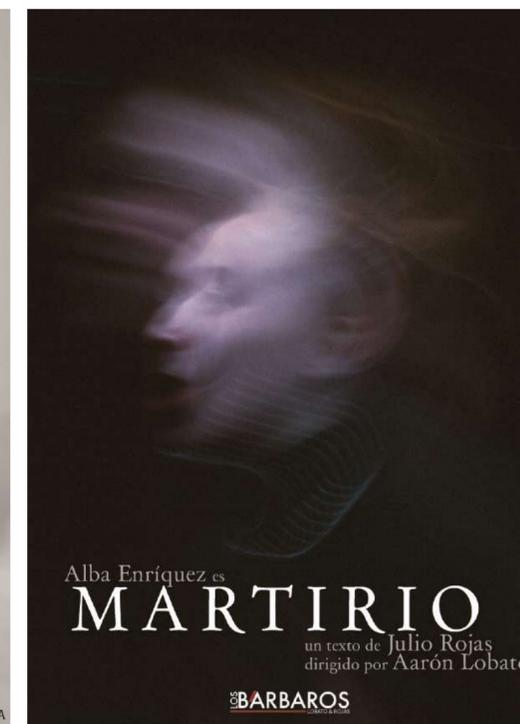
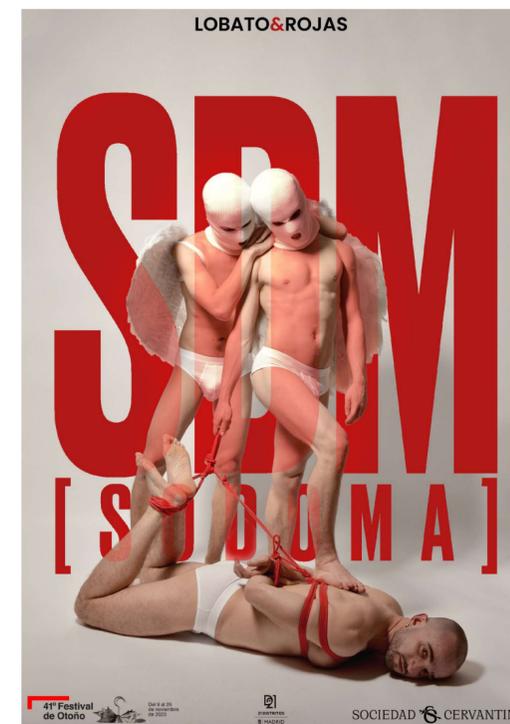
Nos conocemos en 2014, e inicialmente (con el nombre de “Los Bárbaros”), funcionamos como plataforma de apoyo a la producción y distribución de algunos de los primeros textos de dramaturgos como María Velasco, Sergio Martínez Vila, Lola Blasco, o Alberto Conejero, en montajes como *El Banquete*, *Günter; un destripador en Viena*, *La Madre Tolerante*, *En defensa o Perfiles*.

En 2017, **Aarón Lobato y Julio Rojas**, intérpretes de algunos de estos montajes, decidimos conducir nuestra actividad hacia la creación propia, debutando como director y dramaturgo respectivamente con *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, interpretada por ambos. En 2019 estrenamos *Wände_Wunde* en el Teatro de la abadía, y en 2021 el monólogo *Martirio*. *Julieta & Ofelia* y *Martirio* son funciones de repertorio de la cia, con el apoyo en producción de Angel M. Roger y en 2023 se publican ambos textos con **Ediciones Antígona**. En 2024, **X Aniversario** de la compañía, se reponen en el nuevo teatro de la Sociedad Cervantina; y *Sodoma*, estrenada en el **41º Festival de Otoño**, hace temporada **en 2025 en Cuarta Pared**.

MISIÓN: nuestra apuesta con Lobato & Rojas parte, siempre desde la dramaturgia contemporánea, de la inspiración en grandes clásicos y personajes de la literatura universal; tratando la alteridad, la cuestión identitaria y de género, el cuerpo expresivo; la creación y la experiencia transversal de disciplinas artísticas; y la colaboración -en coproducción, residencia...- con compañías e instituciones como 21 Distritos, Teatros del Canal, Losdedae, Fundación Abadía, Conde Duque, TeatroLAB, Sociedad Cervantina...

VISIÓN: Tomando el patrimonio inmaterial de estas historias, atravesadas inevitablemente por nuestra experiencia, nos hacen cuestionarnos sobre nuestro presente, sobre quiénes somos como individuos, con relación al “otro”, y en relación a cuestiones identitarias y de género.

LOBATO&ROJAS
X ANIVERSARIO



CRÍTICAS ESPECTÁCULOS PREVIOS

“Ambas mujeres relatan en primera persona del femenino, su historia, el detonante de aquello que aconteció y que cambió sus vidas literarias para siempre. Ahora son Julieta & Ofelia las que toman la palabra. Su palabra...un proyecto tan estimulante y con tan cuidada factura como este, Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida. El Surge 2018 ya cuenta con un montaje que no puede ni debe caer en el olvido, y al que deseo una existencia post festivalera que me permita volver a disfrutar con esta comedia negra...”

Ismael Lomana, En Platea
Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

“Un texto de Julio Rojas (...) cañero, lleno de referencias shakesperianas y actuales, ocurrente, cínico, de esquinzos lacerantes... La puesta en escena dirigida por Aarón Lobato resulta desnhibida, oscura, despechada, polisexual y de ritmo incesante, manteniéndonos enganchados a esta mezcla de disciplinas que fluyen a lo largo de la función.”

José Antonio Alba, Teatro Madrid
Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

Lo de Lobato y Rojas @barbarosteatro es una barbaridad. Wände_Wunde es una reflexión sobre el tiempo que nos ha tocado vivir. Un alegato a favor del amor y contra todos esos muros que, todavía hoy, nos empeñamos en levantar.”

Juan Mairena
Wände_Wunde

“Aarón Lobato y Julio Rojas ya nos tienen acostumbrados a montajes que se salen del acto teatral, buen tándem de ideas revolucionarias e impactantes.”

Moi C. Alabau, En Platea
Wände_Wunde

"El binomio Lobato & Rojas vuelve a dar en el clavo, y con un montaje en apariencia más sencillo que los anteriores consigue momentos de gran belleza, con sentencias que suenan como verdaderos puñales. Mucho tiene que ver en ello, sin lugar a discusión, la entrega de Alba Enríquez para dibujar a esa anodina mujer que se descubre llena de rencor, de rabia, de aspiraciones."

José Miguel Vila, Diario Crítico
Martirio

"La mirada inundada de lágrimas con la que ha salido de la sala una espectadora, me ha reafirmado en que el montaje remueve y le queda mucho por remover".

Moi C. Alabau, En platea
Martirio



AARÓN LOBATO

[dirección / creación / diseños]

Licenciado en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, como intérprete destacan sus trabajos con creadores como Tomâz Pandur (**Fausto**, en el Centro Dramático Nacional, **Barroco**, en el Teatro Fernán Gómez, o un Work in progress sobre **Romeo y Julieta** en la Sala Mirador), María Velasco (**Günter, un destripador en Viena**, Cuarta Pared; **El Baquete**, Sociedad Cervantina, Círculo de Bellas Artes; **Lorca al vacío**, Sociedad Cervantina; o **Los dolores Redondos**, Teatro Pradillo), y en montajes como **La boda de dos maridos** (Festival de Almagro), **Ajax**, de Denis Rafter (Festival de Mérida) y **Los Cenci**, en el Teatro Español, entre otros.

Compagina su trabajo como creador escénico con el de director creativo, regidor y event manager en la agencia **Wolf Comunicación**. También fue, junto a Chevi Muraday, creador del espectáculo original *The Secret* para Medias Puri.

Desde 2018 desarrolla su trabajo como director escénico en su compañía, Lobato & Rojas, con la que dirige, produce y estrena: **Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida** (2018, que posteriormente gira en festivales nacionales e internacionales como el Festival de Almagro o el Bitola Shakespeare Festival de Macedonia del norte); en 2019 **Wände_Wunde** (ambas candidatas a los Premios MAX a mejor espectáculo revelación) en una residencia de nueve meses repartida entre el Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD; **Martirio** (2021, con gira nacional en 2022); y **Sodoma**, estrenado en el 41º Festival de Otoño. En sus montajes para Lobato & Rojas, también ha realizado diseños de escenografía, vestuario y de los carteles de los espectáculos.



Enlace a CV completo

Perfil Contexto Teatral

Perfil ATT

JULIO ROJAS

[dramaturgia / creación / interpretación: elenco]

Se forma con autoras como María Velasco, Alberto Conejero, o Carmen Soler y José Sanchís Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo. En 2023 su texto **Sodoma** se estrena en la 41ª edición del Festival de Otoño. En 2025 **Sodoma** hace temporada en Madrid en la Sala Cuarta Pared y se publica con Ediciones Antígona. Anteriormente, escribe y estrena en 2021 el monólogo **Martirio**, seleccionado por el comité español de **Eurodram**, programa europeo de traducción de dramaturgia contemporánea y se traduce a al Croata con ayuda de SGAE. Es publicado junto a su primer texto, **Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida**, por **Ediciones Antígona** en 2023. También escribe **Wände_Wunde** (candidato a los Premios MAX a mejor espectáculo y autoría revelación). Otros de sus textos son el inédito **Desde Cumbres y Gondal** (ayuda a la creación de textos teatrales de la Comunidad de Madrid) y **Más muerta que viva** (estrenado por Losdedae en el festival Cervandantes).

Formado como actor en el Laboratorio de teatro William Layton, ha trabajado en montajes como: **Escenas de Caza** (Teatro Pavón Kamikaze), **Cerda** (La casa de la portera), **La ceremonia de la confusión** (Centro Dramático Nacional), **El Banquete** (Sociedad Cervantina, CBA), **La Madre Tolerante**, de Sergio Martínez Vila... además de algunos de sus propios textos. En cine ha estrenado **La venta del paraíso**, **Una pandemia argentina**, **Queer Diaries** y **Julia** (Festival de Málaga, 2023).

Licenciado en Publicidad y Relaciones públicas por la UCM, ha trabajado en producción y comunicación con María Velasco (espectáculo **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra**) y Losdedae cia. de danza. Ha sido encargado de comunicación del **Centro de Tecnología del Espectáculo** (2020 -2023, unidad de formación de técnicos del espectáculo en vivo del INAEM); y performig arts manager del festival bienal internacional **The Wellbeing Summit** (celebrado en Bilbao en 2022, donde coordina la producción de casi 20 compañías internacionales de artes escénicas y música). Para Lobato & Rojas gestiona la dirección de producción y comunicación de los espectáculos.

[intérpretes: elenco]



LEÓN MOLINA

Actor de 26 años y origen murciano, da sus primeros pasos como intérprete a los 12 años, en la compañía de teatro familiar.

A partir de los 18 años se forma en diversas escuelas de interpretación como Teatros, Madrid Meisner Studio o el Laboratorio de Teatro William Layton, de la mano de profesionales como Yolanda Vega, Vicente Rodado, Andrés Lima y Begoña Valle; o formación de movimiento y danza contemporánea con Andoni Larrabeiti.

Ha trabajado en películas como **Contando Ovejas, 8 años, Stoyan, Marco Polo**, ópera prima de Pablo Riesgo. Estrena **ContraAna** de Paco Montes en el Teatro del Barrio en 2023, con la que realiza gira nacional durante 2024.



JON MUÑOZ

Actor y bailarín de 21 años, graduado en la RESAD y con estudios de Danza en la Escuela de Danza de Navarra.

Desde los 7 años participa en varios montajes de la compañía navarra Átikus teatro (**El Beso del agua, Naparralde 1512, Maravilla en el país de las miserias** -premio FETEN 2016-, **Rinconete y Cortadilla** - Festival Teatro Clásico Olite 2016 -...), además de otras obras.

Como bailarín ha estrenado diversas piezas, además de realizar la dirección de movimiento de su TFG en la RESAD, sobre **El público**.



HORNELLA GÓNGORA

Hornella Góngora es el nombre artístico del artista de origen valenciano Javier Sevillano, maquillador, caracterizador y transformista.

Hornella ha sido finalista de la 3ª edición de **Drag Race España**, gira en 2023 con el **Hotel de las Reinas** y es artista residente en el espectáculo de **La Torcida**.

Ha participado en los espectáculos de **Que trabaje Rita**, formado parte del elenco original de **Medias Puri**, el espectáculo de danza-teatro **Más muerta que viva**, y los drag shows **Que parece de verdad** (DT espacio escénico) o **Mamá quiero ser Drag Queen** con Samantha Hudson.



BRENDA SAYURI RUBENS ALLAN

[música original y espacio sonoro]

La composición de música original, arreglo, sound design, grabación, producción y dirección musical de **Sodoma** correrá a cargo de **L A B Music Production**, por el dúo que componen **Brenda Sayuri** (brasileña de origen japonés y afincada en Madrid) y **Rubens Allan** (brasileño, también afincado en Madrid).

Brenda Sayuri es músico, compositora, music editor, arreglista, directora y productora musical. Experta en música electrónica e identidad musical.

Rubens Allan es músico, compositor, cantante, arreglista, director y productor musical. Multi-instrumentista experto en música brasileña y black music.

“Nos definimos como un laboratorio musical y tenemos como objetivo innovar el sentido de la música. Trabajamos en diversas áreas como la publicidad y espectáculos, donde hicimos bandas sonoras, sound design, arreglos, identidad musical, remixes etc, para compañías de danza, agencias, marcas o artistas nacionales e internacionales como **MTV, Nespresso, Lola Indigo, Eric Griso, Chelsea Dinorath, Vicente Navarro** (en sus dos discos, **Casi Tierra** y **Las Manos**), **Fernanda Porto, Arnaldo Antunes**, entre otros.”



DIEGO DOMÍNGUEZ

[diseño de iluminación]

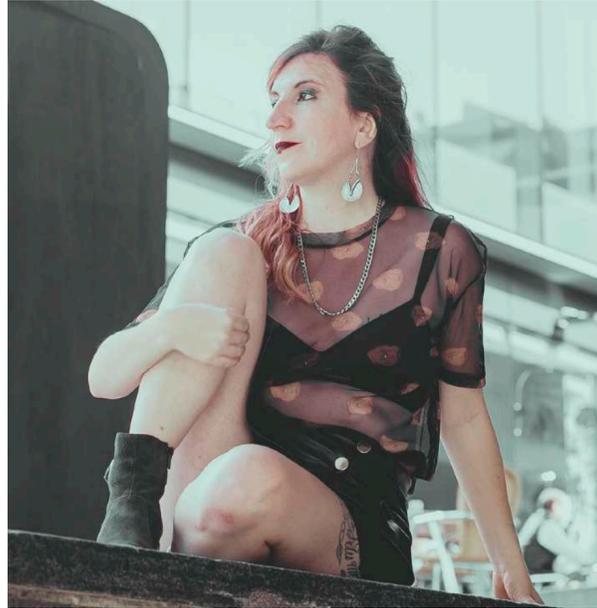
Formado como director en la Real Escuela Licenciado en Dirección escénica por la RESAD, comenzó con la productora **Yllana** como director técnico, trabajando con ellos mas de diez años y llevando sus espectáculos por mas de veinte países.

Ha realizado iluminaciones para más de treinta espectáculos, desde teatro de pequeño formato, como **666**, hasta musicales de gran formato como **Avenue Q**. Ha dirigido espectáculos como **EL Zoo de cristal** de Tennessee Williams, **Butoh**, espectáculo de danza butoh, y **Grietas**, de Angie Martín. Compositor de sus propias bandas sonoras, y artista multimedia, también realizó estudios de Bellas Artes en su vertiente más plástica. Co-dirige con María Velasco **Günter, un destripador en Viena**, en Cuarta Pared; el monólogo **Infamia**, y realiza el diseño de iluminación de **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra**.

Para Lobato & Rojas, realiza los diseños de iluminación de los espectáculos estrenados y es el técnico en gira de la cía.

MARÍA VELASCO

[asesoría de dramaturgia]



María Velasco (1984, Burgos) ha publicado más de una docena de obras. Ha recibido distinciones como el **Accésit Marqués de Bradomín** (2010); el **Premio Max Aub** (2017); el **Premio Internacional Heidelberger Stückemark**; (2022); el **Premio Max a la Mejor Autoría Teatral** (2022) y el **Premio Nacional de Dramaturgia** (2024). Sus textos para teatro han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, rumano, turco...). El compilatorio **Parte de Lesiones** (La uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos de los últimos años. Ha producido y llevado a la escena sus propios textos desde 2013, en las salas alternativas y en los teatros públicos.

Aarón y Julio colaboran con Velasco desde sus primeras obras. Además, María prologa la edición conjunta de los textos de **Julieta & Ofelia + Martirio**, publicados por Ediciones Antígona.

PABLO M. BRAVO

[ayudante de dirección]



Pablo es titulado por la RESAD en la especialidad de dirección de escena. Además, complementa su formación con cursos de Pablo Messiez, José Luis Gómez o Juan Cavestany. Ha dirigido montajes como **Añicos**, estrenada en Matadero dentro del festival Fringe, **El año que mi corazón se rompió** o **La noche que amé a Pasolini**, de la que también es autor.

Como ayudante de dirección a trabajado con directores como Luis Luque (**Dentro de la tierra, Las criadas, Celebración**), Juan Mairena (**Cerda, Loba**), Teatro en Vilo (**Blast**) Jesús Cracio (**Que no**) o Íñigo Guardamino (**Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo), Metálica, Monta al toro blanco**), entre otros.

Es ayudante de dirección habitual de la compañía Lobato & Rojas desde el primer proyecto.

AMANDA R. GARCÍA

[asesoría de producción]



Inicia su carrera en Artes Escénicas como intérprete y tras la experiencia de la autogestión de sus creaciones, estudia el Máster en Gestión Cultural especializado en Artes Escénicas (UCM), obteniendo una Mención de Honor por su TFM sobre “Distribución de Teatro y Danza desde la perspectiva de las unidades de producción privadas”.

Ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza desde el 2008, como **Losdedae** cía de danza, Tarambana o **Cara B Danza**. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como **FiraTàrrega** 2012, **Madferia** (2012, 2013, 2014), en el diseño de Planes de Comunicación y Fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo, o desde 2023 del festival **Cruza Carabachel**. En 2025 forma parte del equipo de producción de **Chavela, la última chamana**, de producciones Rokambolescas.

JULIETA SEGURA

[diseño de imagen y videoescena]



En 2022 trabaja como fotógrafa, blogger y content creator para el medio **iHeartBerlin**, cubriendo los principales eventos culturales de la capital alemana tales como el Festival Internacional de danza Tanz in August, SENSE Series del centro cultural Radialsystem, Internacionalist Queer Pride, entre otros.

Dirige su primer cortometraje, **Ma** en 2021, que se presenta en varios festivales internacionales Coprotagoniza del largometraje **Julia** junto a Julio Rojas, estrenado en el Festival de Málaga de 2023. **Boicot o el significado de las flores** es su primer proyecto de teatro, escrito y dirigido por ella.

En su país de origen Argentina, estudia interpretación en la Universidad Nacional de Cuyo, se forma en clown, Suzuki con Kameron Steele y en Antropología Teatral. Después, estudia en Londres y Madrid.

ANDRÉS ACEVEDO

[diseño de movimiento]



Licenciado en interpretación textual por la ESAD de Sevilla, forma parte del XI Laboratorio Internacional del Actor TNT-Atalaya donde se forma con maestros de diferentes técnicas del mundo: Kathakali, Comedia dell'Arte, teatro balinés y Candomblé de Brasil. En 2008 se traslada a París para continuar su búsqueda hacia un teatro que parta del movimiento y se diploma en la Escuela de Jacques Lecoq.

En España forma parte de la compañía TeatroLab Madrid, dirigida por Gabriel Olivares, donde trabaja como interprete y asesor de movimiento de los últimos montajes y la formación de actores.

Esta faceta la extiende a otras compañías sumando en la actualidad más de una decena de direcciones de movimiento escénico. También es docente en Aisge, Cuarta Pared, ESAD, Universidad de Antofagasta (Chile), y en la Universidad Carlos III.

NURIA FERNÁNDEZ TASCÓN

[confección de vestuario]



Se forma en la especialidad de Vestuario en el **Centro de Tecnología del Espectáculo - INAEM** entre 2022 - 2024.

Tiene dos premios como diseñadora de vestuario otorgados por la Comunidad de Madrid: Primer premio de la Comunidad de Madrid al mejor vestuario de teatro, 2016 por **El Retablo de las Maravillas**; y Primer premio de la Comunidad de Madrid al mejor vestuario escénico, 2018 por el musical **El primer paso**.

Trabaja como Técnica de patronaje para diversas empresas, como técnico de control de calidad de prendas y size set de los proveedores, de Modista y ayudante de modista en Atelier de Novias.



ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER

[co-productor - El quicio del Alféizar S.L.]

Director de escena, comisario de exposiciones y productor. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

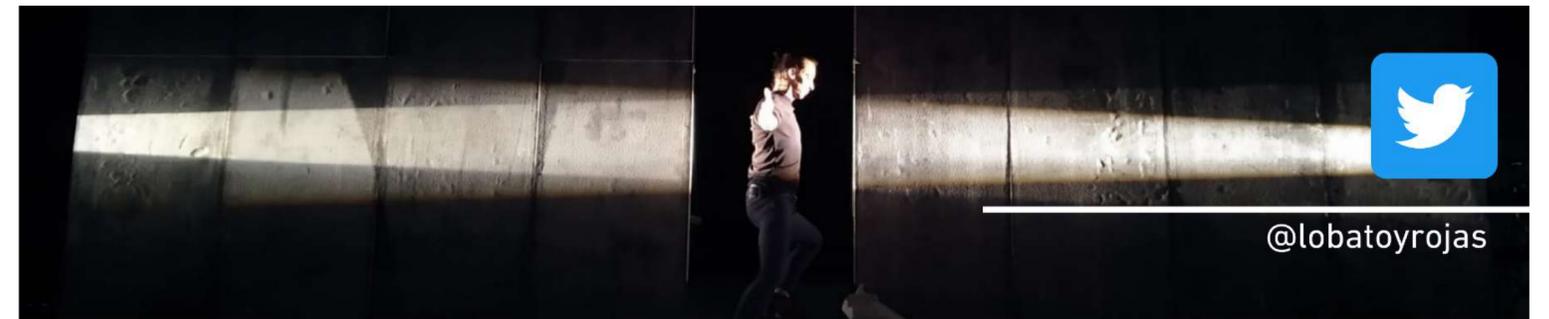
Especializado en escenografía teatral y operística, ha dirigido montajes como **APPIA(A)PPIA**, en Dresde y **Zarzuelas en la Villa**, en Madrid, ambas con dramaturgia propia, o la opereta **Calipso (venturas y desventuras de una diosa)**, para el Festival de Mérida, así como la adaptación de **El joven Telémaco** de Eusebio Blasco.

Director de la RESAD entre los años 2008 y 2013, durante su mandato la institución recibió el premio Marta Mata del Ministerio de Educación a la excelencia educativa. También ha sido **director cultural de la Biblioteca Nacional de España** (2019 - 2022). En la actualidad desarrolla el comisariado para el nuevo **Museo Nacional del Teatro en Almagro** (INAEM).

Comisario de más de una quincena de exposiciones, destacan las dedicadas a **Ezio Frigerio** y **Josep Svoboda**. Comisario del Pabellón de España para la exposición **Prague Quadrennial of Performance Design and Space**, celebrada en Praga en 2019.

Desarrolla algunos de sus trabajos como creador y productor con la firma S.L. **El quicio del Alféizar**, con la que apuesta, como productor, por creadores jóvenes como Lobato & Rojas en su última función hasta la fecha, **Sodoma** en el **41º Festival de Otoño**, y en las reposiciones en el nuevo Teatro Cervantes de la Sociedad Cervantina de los espectáculos **Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida** y **Martirio** por el X Aniversario de la compañía.

REDES SOCIALES



DESCARGAS



CONTACTO

[compañía & comunicación]

LOBATO&ROJAS

www.lobatoyrojas.com

Mail: correo@lobatoyrojas.com

Teléfono: +34 618 72 61 42

[contratación]

El quicio del Alféizar S.L.

Ángel Martínez Roger

Mail: angelmartinezroger@gmail.com

Teléfono: +34 627 96 59 30

[con el apoyo de]



SOCIEDAD  CERVANTINA



LA **JUAN**
GALLERY
ARTE VIVO MADRID